

Emergências do Contemporâneo

Josiclei de Souza Santos¹

O dossiê da presente edição da revista Muiraquitã surgiu a partir do II Colóquio INTERARTES, realizado nos dias 29 e 30 de setembro e 01 de outubro de 2021, com o tema Emergências do Contemporâneo. O objetivo do evento foi dialogar sobre a relação da literatura com outras linguagens artísticas, a partir da perspectiva dos diferentes olhares sobre a contemporaneidade. O evento contou com pesquisadores de diferentes instituições de ensino, sendo organizado pelo grupo de pesquisa Representações da Amazônia na Literatura, no Audiovisual e na Canção (GREAMAZONIA), em parceria com o grupo de pesquisa Linguagens Artísticas e Estilos Poéticos (LAESP).

Pensar o contemporâneo exige uma reflexão que o perceba no plural, e com diferentes articulações agônicas e em constante movimento. Essas relações agônicas e provisórias em que a realidade se apresenta demandam que executemos uma virada epistêmica que transcenda o olhar disciplinar rumo ao pós-disciplinar. A consequência dessa virada para a reflexão em relação à arte e à literatura mais especificamente é que estas passariam a ser percebidas não mais em uma divisão por linguagens em mosaico, e sim em processos contaminantes de translinguagens, ou, para usar uma expressão de Deleuze e Guattari, em processos de arte e pensamento nômades. Tal perspectiva sobre arte e a literatura resultou no presente dossiê em textos que articulam a literatura com a música, com as HQs, dentre outros, em um trabalho de reflexão que toca em diferentes temas importantes da contemporaneidade, como a violência, o erotismo, as Amazônias, e outros mais.

1) Professor pesquisador, doutor em Literatura. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Pará.