

IV Seminário de Projetos de Ensino

A PRESSÃO PSICOLÓGICA NA VIDA ACADÊMICA

ORGANIZAÇÃO:
UNIFESSPA | PROEG

25 e 26 de setembro
de 2019

LOCAL: Auditório da Unidade 3
do Campus de Marabá



FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE – UMA INTRODUÇÃO

Erivan França Araújo da Silva¹ - Unifesspa
Profa. Msc. Cinthya Marques do Nascimento² - Unifesspa

Eixo Temático/Área de Conhecimento: Artes Visuais – História da Arte

Resumo: O projeto de Monitoria Geral “Fundamentos da História da Arte – Uma Introdução” foi desenvolvido no período 2018.4 da Licenciatura em Artes Visuais, visando fortalecer o ensino e aprendizagem dos discentes em prol de conhecer, compreender e coordenar historiograficamente o campo da história da arte no que tange seus conceitos básicos. Para tal foram produzidos Slides (Power Point) com referências do livro “História da Arte” de Graça Proença e o material foi disponibilizado na plataforma Slide Share de forma gratuita para download dos professores como material didático pedagógico de auxílio no processo de ensino e aprendizagem em sala de aula.

Palavras-chave: Arte; História; Educação;

1. INTRODUÇÃO

O projeto de Monitoria Geral “Fundamentos da História da Arte – Uma Introdução” visa contribuir e enriquecer o processo de ensino e aprendizagem dos discentes ingressantes na Licenciatura em Artes Visuais - UNIFESSPA - que durante o primeiro período do curso são apresentados à disciplina de Fundamentos da História da Arte. Por isso, este projeto de Monitoria Geral tem visado promover o encontro dos discentes com a disciplina a fim de conhecer, compreender e coordenar os períodos da historiografia da Arte, possibilitando contextualizar os seus conceitos básicos. Para tal, foram desenvolvidas dinâmicas que visam relacionar e refletir sobre os diferentes períodos e contextos da Historiografia da Arte, bem como disponibilizar o material didático pedagógico produzido na execução do projeto para que sirva como auxílio para o professor da disciplina utilizar na dinâmica em sala de aula.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Com o objetivo de aprofundar os conceitos relativos à disciplina de Fundamentos da História da Arte, foram produzidos slides no programa PowerPoint, com auxílio do livro “História da Arte” de Graça Proença em diálogo com imagens de obras de arte dos diferentes períodos da Historiografia da Arte, relacionando-os a cada período abordado. Os slides foram produzidos previamente pelo discente monitor, que levava cerca de duas horas para finalizar o material, e em seguida eram enviados para a professora orientadora do projeto para revisão, e, após isto, foram utilizados como recurso pedagógico em sala aula.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Artes Visuais (FAV/ILLA/Unifesspa). Bolsista do Programa de Ensino Monitoria Geral 2018. E-mail: erivanaraujo@unifesspa.edu.br.

² Mestre em Artes Visuais, Docente da Faculdade de Artes Visuais, Instituto de Linguística, Letras e Artes – Unifesspa, e-mail:cinthyam@unifesspa.edu.br.

IV Seminário de Projetos de Ensino

A PRESSÃO PSICOLÓGICA NA VIDA ACADÊMICA



ORGANIZAÇÃO:
UNIFESSPA I PROEG

25 e 26 de setembro
de 2019

LOCAL: Auditório da Unidade 3
do Campus de Marabá

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante a disciplina de Fundamentos da História da Arte, foram desenvolvidas atividades que tiveram auxílio tanto do docente orientador quanto do discente monitor, tendo estes sido de fundamental importância para informações complementares durante as atividades de classe. Além disso, houve a devida comunicação prévia entre docente e discentes, onde foram estabelecidos planos de aula e metodologias empregáveis, que envolveram apresentações de imagens e textos explicativos em PowerPoint, seguido de leitura dirigida. Tais atividades de contato visual dos discentes com diferentes obras e contextos histórico-culturais, deram a estes a possibilidade de apontar, analisar, descrever, diferenciar e contextualizar de maneira crítica e objetiva diferentes períodos e contextos da história da sociedade e da arte em geral.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

É possível afirmar que os principais objetivos previamente discutidos foram devidamente alcançados, tendo em vista que as atividades realizadas em sala de aula proporcionaram aos discentes conhecer, discutir e relacionar as referências histórico-culturais de cada período estudado, o que contribuiu para a compreensão dos conceitos aplicados e o desenvolvimento das disciplinas consequentes, no que se refere a análise crítica entre determinados períodos e diferentes contextos históricos.

5. REFERÊNCIAS

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. Edição 17ª. São Paulo: Editora Ática, 2007.

5.1 INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Link dos Slides disponíveis para Consulta Pública:

A Arte em Roma <https://www.slideshare.net/CinthyaNascimento/a-arte-em-roma-168002567>

A Arte na Grécia <https://www.slideshare.net/CinthyaNascimento/a-arte-na-grcia-168002520>

O Realismo <https://www.slideshare.net/CinthyaNascimento/o-realismo-168002605>

O Impressionismo <https://www.slideshare.net/CinthyaNascimento/o-impresionismo-168003438>

O Romantismo <https://www.slideshare.net/CinthyaNascimento/o-romantismo-168002597>