

IV Seminário de Projetos de Ensino

A PRESSÃO PSICOLÓGICA NA VIDA ACADÊMICA



ORGANIZAÇÃO:
UNIFESSPA | PROEG

25 e 26 de setembro
de 2019

LOCAL: Auditório da Unidade 3
do Campus de Marabá

MONITORIA DE HISTÓRIA DA AMÉRICA PORTUGUESA 2018.2/4

Leonardo Figueiredo Garcia ¹ - Unifesspa
Bernard Arthur Silva da Silva (Coordenador do Projeto)² - Unifesspa

Eixo Temático/Área de Conhecimento: História da América Portuguesa

Resumo: A atividade de monitoria na turma 2017 de licenciatura em história trouxe uma nova perspectiva de História da América Portuguesa para os alunos, que realizaram trabalhos utilizando o recurso de filmes históricos e auxílio de diversos textos que ajudaram na compreensão dos assuntos relacionados com os temas, com o objetivo de fazer uma abordagem crítica acerca do que é posto como tradicional na historiografia brasileira e o que as atividades podem ajudar nessa perspectiva, a fim de extirpar estereótipos, preconceitos e desinformação sobre temas relevantes do cotidiano, como: escravidão, submissão, subversão, sexo, gênero, poder, relações de trabalho e economia, tais aspectos relacionados com o período colonial do Brasil

Palavras-chave: audiovisual, colônia, escravidão, ensino.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar os principais pontos da atividade de monitoria da disciplina História da América Portuguesa realizada na turma 2017 de Licenciatura em História do campus Instituto de Estudos do Trópico Úmido em Xinguara, tal qual foi trabalhada pelo professor responsável Mestre Bernard Arthur Silva da Silva e pelo discente de Licenciatura em História da turma 2016 Leonardo Figueiredo Garcia.

Os trabalhos referentes à monitoria versaram-se principalmente no trabalho coletivo junto ao docente, atuação na sala de aula diretamente no processo de ensino-aprendizagem dos discentes, bem como leitura, análise e trabalhos escritos sobre os textos de História da América Portuguesa, a fim de melhorar os conhecimentos sobre a disciplina e dar autonomia de trabalho.

A monitoria no processo de ensino-aprendizagem possui aspectos de extrema relevância tanto para o aluno, quanto para o professor responsável e o monitor, pois através de outras metodologias de ensino pode-se vislumbrar uma outra compreensão de história, e nesse caso um entendimento diferente das perspectivas tradicionais da História da América Portuguesa, agora destacando atores que em momentos pretéritos foram deixados de lado pela historiografia dita tradicional, tais como os povos originários e a população negra.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Acerca dos materiais e métodos utilizados na monitoria de História da América Portuguesa, foi utilizado principalmente o audiovisual através de filmes históricos, que retrataram principalmente a questão da população negra no período colonial do Brasil. Para isso foram exibidos os filmes “Xica da Silva (1976) do diretor Cacá Diegues e o filme “Quilombo” (1984) do mesmo diretor. Tais filmes apresentam diversas temáticas em relação a história da população negra no Brasil.

¹Graduando do Curso de Licenciatura Plena em História E-mail: leonardog@unifesspa.edu.br

²Mestrado em História. Professor assistente de História do Brasil na Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará. E-mail: bernard@unifesspa.edu.br

IV Seminário de Projetos de Ensino

A PRESSÃO PSICOLÓGICA NA VIDA ACADÊMICA

ORGANIZAÇÃO:
UNIFESSPA | PROEG

25 e 26 de setembro
de 2019

LOCAL: Auditório da Unidade 3
do Campus de Marabá



3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir do filme Xica da Silva, foi aberto para discussão entre os discentes da turma 2017, a fim de fazer um debate sobre as impressões dos estudantes acerca da escravidão negra no período colonial, bem como pensar meios de inserir o método de exibição de filmes em sala de aula no ensino de história nas escolas do município e do estado do Pará.

Os resultados acerca da discussão do filme foram satisfatórios, pois possibilitou novos horizontes sobre o ensino de história da população negra no Brasil, pois aspectos importantes sobre esses atores são evidenciados, tais como a resistência negra ante a escravidão do período, bem como o papel do feminino retratado na personagem Xica da Silva encenada por Zezé Mota, mostra uma outra perspectiva sobre a temática que aborda a história de negros e negras no Brasil.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ensino de História referente a América Portuguesa com ênfase no período colonial pode ser trabalhado de maneira a evidenciar os povos e populações que foram tidos como invisíveis perante a historiografia tradicional, ou que não foram representados de forma que respeitasse os aspectos essenciais e que devem ser destacados. Com isso, o cinema no âmbito do audiovisual é uma ferramenta que auxilia o professor a ampliar o horizonte acerca dessa temática, ou seja, apresenta-se como um modelo alternativo para o ensino de história, que por vezes é tido como monótono por alunos e professores. Então essa alternativa pode ser um importante auxiliadora no ensino de história para alunos, pois dinamiza o trabalho, o ensino e a aprendizagem daqueles que estão inseridos no processo educacional.

5. REFERÊNCIAS

MACHADO, Arthur Vesciani. **Filmes Históricos no Ensino de História**. São Paulo: Paco Editorial, 2015.

VESENTINI, Carlos Alberto. **História e Ensino: O Tema do Sistema de Fábricas Visto Através de Filmes**. In ___BITTENCOURT, Circe. **O Saber Histórico na Sala de Aula**. São Paulo. Contexto, 2011.

QUILOMBO. Direção: Cacá Diegues. Produção: Cacá Diéguas, Augusto Arraes. Brasil: Embrafilms, 1984.

XICA DA SILVA. Direção: Cacá Diegues. Produção: Jarbas Barbosa, José Oliosi, Airton Correa, Helio Ferraz. Brasil: Sagres Filmes.