



## MONITORIA NAS DISCIPLINAS DE FUNDAMENTOS DE DESENHO E FUNDAMENTOS DE PINTURA

Prof. Dr. Wilson Roberto da Silva<sup>1</sup> (Coordenador do projeto) - Unifesspa  
Chaiany Silva Leite<sup>2</sup> - Unifesspa

**Agência Financiadora da Bolsa:** Pró-Reitoria de Ensino de Graduação-PROEG

**Programa de Ensino:** EDITAL 02/2022-PROEG Monitoria para disciplinas com praticas de- Laboratório – Ano Letivo 2022

**Resumo:** O projeto de ensino e desenvolvimento nas disciplinas práticas de Fundamentos de Desenho e Pintura contribuiu com o desenvolvimento do monitor na ampliação das capacidades artísticas e pedagógicas para atenuar dificuldades e duvidas dos discentes do ano de 2021. Foram realizadas atividades praticas, como desenho de observação e a decodificação da forma observada em linha e perspectiva, construção da imagem e em como o tridimensional onde temos uma visão de comprimento e largura e também dentro do espaço uma profundidade, qualquer objeto que pode ser pego em mãos possibilita o movimento e distanciamento aos olhos criando assim essa percepção, enquanto o bidimensional traçado em duas dimensão sendo elas comprimento e largura em meio esses dois planos permite criar a ilusão de profundidade, e representação do claro e escuro. Já em pintura foram adotadas algumas teorias das cores e duas abordagens sendo elas *alla Prima* e Pintura por camadas e importância do material usado, o pincel com ferramenta de desenho enquanto pintura. Das metodologias foi colocado em pratica a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa o perceber, fazer e contextualizar assim entende-se que discentes e monitor estão no mesmo âmbito de exercícios práticos baseados na própria percepção do mundo.

**Palavras-chave:** Desenho, pintura, pratica.

### 1. INTRODUÇÃO

O programa de Monitoria geral nas disciplinas pratica de laboratório realizado em Artes Visuais na área de Poéticas visuais contribui com os discentes do ano de 2021. A presente proposta de monitoria está baseada nas peculiaridades do Ensino de Artes Visuais, realizadas também com enfoque nas praticas laboratoriais cujas teorias são revertidas em praticas, no primeiro semestre trabalhado a disciplina de Fundamentos de desenho e no semestre posterior a disciplina de Pintura.

Inserida ao projeto está a metodologia Triangular de Ana Mae Barbosa, adaptada ao ensino universitário e que se constitui em três eixos: o perceber, o fazer e contextualizar. No decorrer do semestre foram dadas aos discentes e monitor a execução de exercícios práticos, baseados na própria percepção um exemplo de um desses exercícios é o desenho de observações que dispõe a visão para objetos e percepção do cotidiano e até mesmo na universidade, o fazer com a realização da própria produção com a autonomia não só do discente como também da monitora e contextualizar entendendo o desenvolvimento visual nos períodos até hoje.

### 2. MATERIAIS E MÉTODOS

<sup>1</sup> É professor das disciplinas de Fundamentos de Desenho, Fundamentos de Pintura, Aprofundamento em Gravura e Aprofundamento bidimensional.

<sup>2</sup> É Graduanda do curso de Licenciatura em Artes Visuais



Os métodos utilizados para obter os resultados foram: Planejamento da execução autônoma da monitoria na preparação de atividades com antecedência para auxiliar os discentes, planejamento de atividades praticas, atendimento presencial ou online pela plataforma Google Meet, reuniões focadas no desenvolvimento de exercícios práticos executados pelo monitor, avaliação dos alunos ressaltando dificuldades e desenvolvimentos.

Sendo desenho e pintura fundamentalmente bidimensionais, foram utilizados a experimentação de diferentes suportes planos e em como a tinta se comporta nessas superfícies sendo elas papel sulfite ou papelão.

Na disciplina de desenho em primeiro momento foi feita a construção de cubo e pirâmide, antes disso fora orientado aos discentes como fazer uso da régua e aplica-la, e utilizado uma bolinha como esfera a partir desse exercício pode-se entender como funciona as três dimensões sendo elas: altura, largura e profundidade. Após isso, foi feito o exercício de natureza morta com frutas, tecido para compor o desenho de observação fazendo uso de lápis 2H e 6B, compondo também o claro e escuro à percepção do olhar que também trabalha com a perspectiva.



Chaiany. 2022. Formas geométricas tridimensionais

Imagem 1 – Chaiany. 2022. À direita. Desenho de observação claro e escuro a partir de formas geométricas tridimensionais à esquerda. (20,4 x 13,5 cm)



Imagem 2 – Chaiany. 2022. à direita Desenho de observação com frutas. (20,4 x 13,5 cm) e à esquerda fotografia da cena representada

Na disciplina de Fundamentos de Pintura primeiro com base na Teoria das cores um estudo do Círculo cromático uma ferramenta importante para o estudante que é composto por doze cores sendo elas primárias, secundárias e terciários visíveis ao olhar por meio destas se cria a harmonia de cores, foi



orientado aos alunos a construção do círculo cromático e uso do mesmo, preparo da tinta aos suportes, a sutileza do preparo dos tons e sobre o desperdício de tinta e como fazer uso do mesmo

Na disciplina de Pintura foram dispostas duas técnicas *alla prima* e pintura por camadas que consistem em diferentes técnicas, a *alla prima* é um método de pintura mais rápida na qual as cores são colocadas sem que estejam secas daí o nome *alla prima* que significa de primeira, enquanto a pintura em camadas privilegia a construção da pintura através de camadas secas, onde a construção da cor depende das camadas que estão por baixo..



Figura 3- Chaiany. 2022. Três fatias. (20,4 x 13,5 cm)

Nessa Pintura a camada foi iniciada com a cor marrom, depois laranja, salmão, rosa, magenta, azul, verde claro, verde escuro e amarelo.

A pintura apresenta três fatias de maçãs em horizontal em tons magenta, azul, amarelo e verde com o fundo salmão e lilás. Dando ênfase a construção da pintura por tom claro depois escuro a desapegando da ideia de que olhar deve seguir somente ao que está a olho nu.

Nessa pintura foi experimentado o método de *alla prima* com tinta de tecido e guache, de primeira feita em única seção onde inevitavelmente as cores se juntam. A figura representa um fundo em preto e laranja com uma melancia e a frente um copo refletindo o reflexo da fruta.

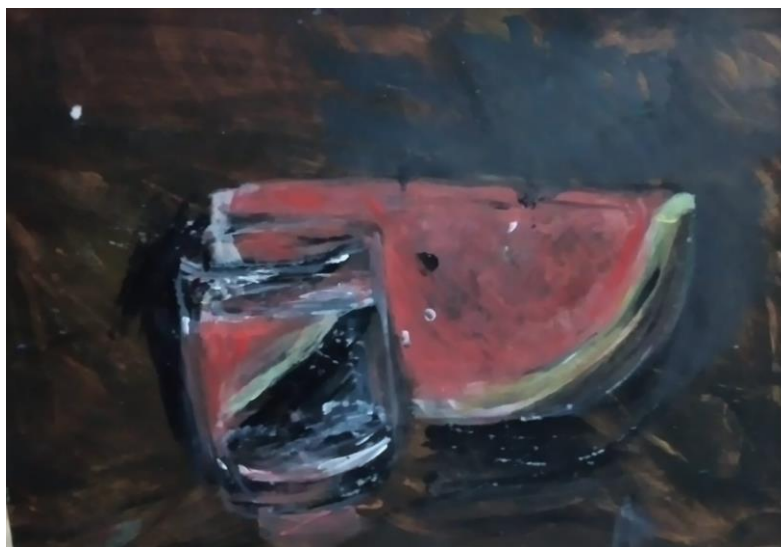


Figura 4- Chaiany. 2022. Melancia e copo. (20,4 x 13,5 cm)

No momento de criação é normal que alguns discentes se sintam presos a construção da figura ou até mesmo no processo de execução de matérias, é de importância ressaltar que uso de matérias e métodos podem revelar o desenvolvimento ou introdução do indivíduo para além da figura. Um dos teóricos presentes no livro "A cor no processo criativo", Johannes Itten um pintor que valoriza a expressão individual e sensibilidade de cada aluno, suas teorias partiam de formas geométricas com significados, Itten não só foi



um pintor, professor e escritor como também uma das figuras mais importantes durante a primeira fase da Bauhaus, durante este período adotou três metas sendo uma delas a liberação as forças criativas para o trabalho genuíno e autônomo:

“A ideia de Itten era fazer com que os alunos atingissem aquilo que ele chamou de trabalho genuíno por meio das próprias experiências e percepções. Ele acreditava que a confiança necessária para desenvolver um trabalho deveria ser conquistada pelos estudantes, de modo que se libertassem gradualmente de convenções mortas” (Livro - A cor no processo criativo um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe, p. 64).

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante o processo do projeto pude desenvolver e ampliar minhas capacidades nas disciplinas práticas que não desenvolvi tão bem atuando somente como discente estudei melhor o desenho que até então não tinha certa dominância, experimentei melhor o uso das cores sem receio e entendendo como a pintura funciona enquanto manifestação artística e compreendendo que não existe unicamente imagem figurativa como também a abstrata para representação da figura.

As seis imagens abaixo são resultados obtidos ao longo da monitoria em sequência:

Imagem 5: Acima. Exercícios de percepção luz e sombra, com base nesse fundamento foi produzi um desenho de observação partir de um tomate no centro sobre a mesa, fazendo uso de vários tons de claro e escuro.





Imagem 6 “. Exercícios Pinturas por camadas e *alla prima* Formato e suportes

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O programa de monitoria de disciplinas com praticas em laboratório foi de suma importância para as disciplinas praticas quanto para discente/ monitora, excedendo dificuldades e com autonomia obteve a preparação necessária para atender dificuldades e duvidas dos discentes inseridos na bolsa, além de rever assuntos tratados com o intuito de desenvolver capacidades artísticas.

Portanto a monitoria pode auxiliar o discente enquanto duvidas, ampliando a visão e apaziguá-los enquanto inseguranças referentes às disciplinas mantendo sempre o dialogo, em troca de conhecimento.

#### 5. REFERÊNCIAS

ANDRIOLO, Arley. A Pintura é um Traço da Nossa Relação Histórica com o Mundo. **Revista Poiéses**, São Paulo, ano 2011, n. 17, p. 1-90, 10 mar. 2011.

BARROS, L.R.M. **A cor no processo criativo: Um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. 4a ed. São Paulo: Editora SENAC, 2011.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus**. Berlin: Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung, 1924.

ROIG, Gabriel. **Fundamentos do Desenho Artístico**. São Paulo: Martinsfontes, 2007. 257p.

WONG, W. **Princípios da forma e do desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.