



## **MONITORIA ACADÊMICA EM TEORIA LITERÁRIA I E AS SUAS CONTRIBUIÇÕES**

Marta Eduarda da Silva Oliveira<sup>1</sup> - Unifesspa  
Abílio Pachêco de Souza (Coordenador do Projeto)<sup>2</sup> - Unifesspa

**Agência Financiadora da Bolsa:** Pró-Reitoria de Ensino de Graduação-PROEG

**Programa de Ensino:** Programa de Monitoria Geral - Edital 20/2020-Proeg

**Resumo:** A monitoria acadêmica é uma prática que contribui tanto para o desenvolvimento dos alunos quanto para o aluno monitor, dado que, a partir do contato estabelecido entre os discentes, o docente e monitor, é possível estabelecer uma relação de troca, na qual pode-se identificar as dificuldades e as fragilidades dos graduandos. Nesse sentido, o trabalho visa discutir a importância da monitoria acadêmica nas disciplinas de literatura, em especial Teoria Literária I, que, em virtude da pandemia causada pelo vírus Covid-19, foram ministradas de maneira remota no ano de 2021 para discentes do curso de licenciatura em Letras Português, turma 2020. Além disso, buscamos relatar a experiência vivenciada durante as aulas teóricas e práticas, bem como as suas contribuições. Para a sua elaboração, foi feita uma revisão bibliográfica acerca da temática central, tendo como referência as atividades de monitoria realizadas na disciplina. Assim, pode-se observar que a monitoria, enquanto instrumento de ensino e aprendizagem, proporciona aos alunos monitores novos conhecimentos, autonomia e responsabilidades, contribuindo de maneira significativa para a sua formação.

**Palavras-chave:** Ensino e Aprendizagem; Monitoria; Literatura.

### **1. INTRODUÇÃO**

A monitoria se constitui enquanto instrumento de ensino e aprendizagem e tem como objetivo auxiliar os alunos de maneira individual e/ou coletiva, além de contribuir para a formação do aluno monitor. A prática da monitoria acadêmica nas disciplinas de literatura, assim como nas demais que fazem parte da grade do curso de Letras-Português, são essenciais para que todos os graduandos envolvidos possam enxergar novas possibilidades a partir dos textos e das demais trocas realizadas ao longo das aulas. A disciplina Teoria Literária I abordou os conceitos, natureza e função da literatura, a crítica, a periodização literária e as suas principais correntes. Para Candido (2004, p. 175), a literatura é um fator indispensável de humanização, é ela que “confirma o homem na sua humanidade”, logo, compreende-se a importância da mesma para a formação dos graduandos.

É a partir do contato dos alunos e do (re)contato aluno monitor com as diversas manifestações literárias trabalhadas ao longo das aulas e suas interpretações que os indivíduos passam a refletir sobre si, sobre o outro e as suas práticas. As atividades de monitoria nas disciplinas literatura possibilitam ao monitor desenvolver e aprimorar os seus conhecimentos, bem como as suas habilidades na docência, pois, além de compreender a disciplina, este deve buscar meios de transmiti-la, identificar as dificuldades dos alunos e propor medidas capazes de amenizá-las. O monitor é aquele que “realiza pequenas tarefas ou trabalhos, que contribuem para o ensino, a pesquisa ou o serviço de extensão à comunidade dessa disciplina” (MATOSO, 2014, p. 79).

<sup>1</sup> Graduada em Letras-Português pela Faculdade de Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará. E-mail: martaeduardactt@gmail.com

<sup>2</sup> Doutor em Teoria e História Literária pela UNICAMP. Professor Titular Adjunto da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (FAEL/ILLA/Unifesspa). E-mail: abiliopacheco@unifesspa.edu.br



A monitoria permite que o aluno monitor aprofunde os seus conhecimentos em uma área específica e contribui para a escolha da linha que deseja seguir em sua formação, dado que, através do acompanhamento das aulas, pode-se obter um melhor conhecimento teórico-prático acerca dos conteúdos. A importância da monitoria no ensino superior excede o caráter da obtenção de um título, o fato de o monitor estar em contato direto com os alunos também faz com que o mesmo desenvolva habilidades inerentes à docência. As experiências e os conhecimentos adquiridos são fundamentais para que o acadêmico monitor possa descobrir a sua vocação, ou não, pela docência, a fim de evitar que os mesmos se torne um profissional descontente com a carreira escolhida (MATOSO, 2014).

Diante do exposto, neste estudo buscamos demonstrar a importância da monitoria acadêmica nas disciplinas de literatura a partir das experiências vivenciadas pela monitora, na condição de acadêmica, e as suas contribuições para o processo de ensino e aprendizagem dos alunos monitorados, para a formação e para o desenvolvimento pessoal e profissional do aluno monitor.

## **2. MATERIAIS E MÉTODOS**

Diante do contexto da pandemia provocada pela Covid-19, no ano de 2021 as aulas ocorreram de maneira remota, realizadas pela plataforma *Google meet* e pelo Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), com encontros síncronos e assíncronos, a metodologia adotada pelo docente priorizou a compreensão do conteúdo pelos alunos e o melhor rendimento dos mesmos nas atividades que deveriam ser realizadas, respeitando a individualidade destes. Para a realização das atividades e dos trabalhos propostos, o professor disponibilizou fichas de leitura e roteiros de apresentação para os alunos. No decorrer da disciplina, as dúvidas dos discentes eram sanadas por meio de e-mails; trocas de mensagens no WhatsApp com o professor e/ou monitor e no grupo do criado no mesmo aplicativo, a fim de facilitar a comunicação.

Foram propostas atividades de leitura, produção textual, análise de textos, apresentações de seminário, entre outras, para a obtenção dos conceitos finais dos alunos na disciplina. Os textos literários foram discutidos durante as aulas síncronas, que ocorreram de maneira expositiva e dialogada, de modo que fosse possível existir uma troca entre aluno, professor e monitor. Diferente dos modelos tradicionais, os seminários se deram por meio de vídeos gravados pelos educandos e postados pelo professor em seu canal no *youtube*, para que todos os alunos e o monitor pudessem ter acesso aos trabalhos.

## **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

No decorrer da disciplina, a monitoria teve como objetivo dar suporte ao professor e aos discentes quando solicitado, além verificar como estava o andamento das atividades a serem realizadas, a fim de que todas fossem entregues dentro dos prazos combinados. As mediações entre professor e aluno eram realizadas sempre que necessário, de modo que fosse oferecido o suporte adequado aos discentes. A monitoria nas disciplinas de literatura possibilita aos monitores novas oportunidades de aprendizagem, ao mesmo tempo em que prepara e forma futuros profissionais críticos e reflexivos. De acordo com Candido (2004, p.180), “a literatura desenvolve em nós a quota de humanidade na medida em que nos torna mais compreensivos e abertos para a natureza, a sociedade, o semelhante”.

Assim, durante as aulas, as discussões e as reflexões foram instigadas a partir de textos teóricos e de romances que são capazes de despertar a ainda mais a humanidade nos discentes, por meio de trocas entre o professor, os alunos e o monitor, de modo que o posicionamento e as individualidades de cada um dos indivíduos fossem respeitadas. Logo, compreende-se a importância do ensino de literatura e a sua relevância para a formação dos alunos monitorados e do monitor, pois desperta nos discentes interesses que vão além dos textos. Participar do planejamento, da execução e avaliação das atividades propostas é essencial para que o monitor entenda a importância do programa de monitoria para a sua formação profissional, pois é uma maneira de vivenciar a docência a partir do olhar do monitor.

## **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Fazer parte do programa de monitoria é uma oportunidade enriquecedora, pois possibilita ao aluno monitor trocas de experiências e a obtenção de novos conhecimentos, que contribui tanto para o seu



crescimento pessoal e profissional. Durante e vivência na monitoria, as discussões acerca dos textos literários e dos trabalhos realizados pelos alunos foram fundamentais para a monitora pudesse compreender a importância da literatura para a sociedade, enquanto instrumento de instrução e educação, pois ela “confirma e nega, propõe e denuncia, apoia e combate, fornecendo a possibilidade de vivermos dialeticamente os problemas” (CANDIDO, 2004, p. 175).

A monitoria proporciona aos monitores uma interação direta com os alunos de outras turmas e com o professor-orientador, favorecendo a socialização dos conhecimentos, a atribuição de novas responsabilidades e seu comprometimento com a faculdade. Nesse sentido, convém ressaltar que a monitoria, sobretudo nas disciplinas de literatura, constitui-se enquanto agente impulsionador da aprendizagem na formação dos educandos, uma vez que, a mesma possibilita ao aluno monitor assimilar novas práticas pedagógicas e vivenciar práticas educacionais com os demais alunos que estão sendo assistidos por ele durante as aulas.

## **5. REFERÊNCIAS (Conforme ABNT).**

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. **Vários Escritos**. 4 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul/São Paulo: Duas Cidades, 2004.

MATOSO, Leonardo Magela Lopes. **A importância da monitoria na formação acadêmica do monitor: um relato de experiência**. Rev. Catussaba: Mossoró, v. 3, n. 2, p. 77- 83, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unp.br/index.php/catussaba/article/view/567>. Acesso em: 13 set. 2022.