

EXPERIÊNCIAS NA MONITORIA GERAL: DIÁLOGOS SOBRE ARTE, LUDICIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA.

Samuel Raposo Santos¹ - Unifesspa
Walber Christiano Lima da Costa (Coordenador do Projeto)² – Unifesspa

Área de conhecimento: Ciências Humanas

Agência Financiadora da Bolsa: Pró-Reitoria de Ensino de Graduação-PROEG

Programa de Ensino: Programa de Monitorial Geral-PMG ano letivo 2022

Resumo: O presente texto objetiva apresentar reflexões acerca das vivências do bolsista no projeto Diálogos sobre Arte, Ludicidade e Educação Inclusiva nas disciplinas; Libras e Arte, Ludicidade e Educação. O projeto era vinculado ao Programa de monitoria geral da Pró-Reitoria de ensino de graduação - PROEG da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará - UNIFESSPA. O projeto foi idealizado a partir da necessidade de propor aos estudantes do curso de pedagogia experiências a respeito das disciplinas Libras, e Arte, Ludicidade e Educação, ofertadas pela Faculdade de Ciências da Educação-Faced associada ao Instituto de ciências Humanas-ICH. As disciplinas ocorreram de forma presencial na unidade I da Universidade na cidade de Marabá-Pará.

Palavras-chave: Educação; Ensino; Arte; Ludicidade.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como finalidade relatar a importância que as disciplinas Libras e arte, ludicidade e educação obtiveram na pedagogia a partir das vivências relatadas pelo bolsista do programa de monitoria geral em 2022. Para isso, entende-se a necessidade de que a disciplina Libras é de grande importância nos currículos pedagógicos dos cursos de ensino superior de licenciatura como forma de ensino e aprendizagem para os futuros professores da educação básica.

De acordo, com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002 do art. 4º É descrito que o sistema educacional federal e os sistemas educacionais estaduais, municipais e do Distrito Federal devem garantir a inclusão nos cursos de formação de Educação Especial, de Fonoaudiologia e de Magistério, em seus níveis médio e superior, do ensino da Língua Brasileira de Sinais - Libras, como parte integrante dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN, conforme legislação vigente. Nesse sentido, fica alicerçado a importância do reconhecimento da Libras na educação do nosso país como forma de um ensino bilíngue no campo educacional, além de potencializar a inclusão escolar dos estudantes surdos no contexto escolar.

Ao que remete sobre o ensino de arte na pedagogia a disciplina aborda-se como uma forma de contribuição da arte e da ludicidade humana para a exploração dos sentidos na didática de aprendizagem. Conduzindo a formação crítica de reflexões sobre o brincar, a brincadeira, o entretenimento, o fazer e a construção de artefatos e atos artísticos interessantes para ensino e aprendizagem dos discentes em graduação, já que consiste em metodologias de ensino social, pessoal e crítico. Diante disso, o projeto DIÁLOGOS SOBRE ARTE, LUDICIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA. nas Disciplinas: Libras; Arte, Ludicidade e Educação, teve vínculo ao Programa de Monitoria Geral, da PROEG/Unifesspa. Teve como objetivos: Proporcionar aos estudantes experiências acerca das disciplinas Libras e Arte, Ludicidade e Educação;

¹ Graduando do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia (FACED/ICH/Unifesspa) Bolsista do Programa de Monitoria Geral-PMG. E-mail: samueleword@gmail.com

² Professor orientador: Doutor em Educação em Ciências e Matemáticas (UFPA). Professor da Faculdade de Ciências da Educação (FACED/ICH/UNIFESSPA). Professor do PROFEI/UNIFESSPA. E-mail: walberchristiano@gmail.com.

Valorizar as práticas pedagógicas e a dimensão da inclusão no andamento das atividades do projeto. As disciplinas foram ministradas de forma presencial em períodos específicos de modo intensivo.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Para organização desse trabalho partimos do princípio das reuniões juntamente com o coordenador para pontuar as demandas das atividades prevista no cronograma do projeto sendo essas, leituras norteadoras sobre os conteúdos das disciplinas, e planejamentos das atividades práticas. Toda via, as disciplinas: Libras e Arte, Ludicidade e Educação foram ministradas pelo coordenador do projeto, o prof. Dr. Walber Christiano Lima da Costa e pela profa. Ma. Silvana de Sousa Lourinho, respectivamente. Diante disso, a modalidade desta pesquisa é de natureza qualitativa com referencial bibliográfico (SEVERINO, 2007) na qual, apresenta-se modalidade de um ensaio teórico. Os participantes desde projeto foram a turma de licenciatura em geografia 2018, pela manhã com 25 alunos e turma licenciatura em pedagogia 2020 com 13 estudantes.

As ações de monitoria ocorreram conforme o proposto no projeto que foram: Participação na organização do projeto; Participação em todas as atividades de pesquisa do projeto; Levantamento, sistematização, tratamento e análise de informações relacionadas ao projeto; Redação, exposição e debate de textos produzidos pelo/a bolsista; Participação de reuniões com o orientador do projeto, bem como dos eventos e encontros promovidos pelo projeto e PROEG/Unifesspa; Participação em eventos institucionais, regionais, nacionais e internacionais; Participação direta na execução das Palestras e Oficinas produzidas e organizadas na execução do projeto; Participação na organização de medidas estratégicas envolvendo os resultados do projeto; Redação dos diversos relatórios exigidos pelo Projeto.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir do programa de monitoria geral 2022, nas disciplinas: Libras e arte, ludicidade e educação, Entendemos a importância de ressaltar que as mesmas foram ministradas em turmas, cursos, e períodos diferentes. Para isso, ao que condiz a disciplina Libras, foi ministrada inicialmente na turma de licenciatura em geografia 2018 da faculdade de geografia e logo após a turma de licenciatura em pedagogia 2020 da faculdade de ciências da educação - FACED.

As percepções sobre Disciplina de Libras

Inicialmente percebemos que as maiores dificuldades enfrentadas pelos discentes eram o primeiro contato que eles estavam tendo com a disciplina Libras. Considerando, que a disciplina se correspondia em boa parte de atividades práticas, e nem todos ainda tinham conhecimento sobre a Libras. No entanto, não há como culpa-los já que entendemos que o conhecimento sobre a Libras, ainda é muito pouco explorado dentro da sociedade e no ambiente escolar. É vista ainda observar que há uma necessidade muito grande de aprendizado dessa língua logo nos primeiros anos do ensino da educação básica. Nesse sentido, as metodologias aplicadas para o desenvolvimento da disciplina foram de grande relevância pois possibilitaram os discentes a desenvolver o uso da criatividade aos conteúdos estudados já que os mesmos, foram se aprimorando com a metodologia aplicada pelo professor.

As metodologias se correspondiam em leituras de textos e atividades práticas como; Alfabeto manual em Libras; Glossário com 10 sinais em Libras – De acordo com seu curso; Música traduzida em Libras - (De forma presencial); Uma história em Libras - (teatro em Libras); Apresentação pessoal com seu nome, idade, e sinal em Libras - Prova prática. Assim, ao que corresponde a disciplina observamos que as práticas apresentadas durante a sua ministração foram muito gratificantes e importantes pois trouxeram aprendizagem significativas sobre a comunidade surda, seus contextos históricos sociais, e suas lutas por uma educação mais inclusiva. Além de um modelo de inclusão e acessibilidade para os estudantes surdos, por meio da inserção das didáticas de aprendizagem através da língua.

As percepções sobre Disciplina de Arte, Ludicidade, e Educação

Segundo Santos et al (2021) "O envolvimento de atividades lúdicas no processo de ensino e aprendizagem traz possibilidades de fazer o aluno criar laços afetivos com seus colegas e professores, bem como compreender as diferenças sociais e culturais". Diante disso, entende-se que ensino de artes proporciona grandes contribuições de ensino e aprendizagem no processo de formação do aluno pois a mesma incentiva o pensar artístico como forma de aprendizagem nas atividades pedagógicas.

Posto isso, as aulas ministradas para disciplina de Artes; Ludicidade, e Educação na monitoria geral 2022 foram de grande relevância para os discentes da pedagogia 2020. As metodologias percorridas durante a ministração das aulas foram de forma presencial, pois os estudos pautados nessas disciplinas apresentaram aos estudantes a oportunidade do fazer artístico com o método da transversalidade nas outras áreas de conhecimentos dos currículos escolares, além, de apresentar como foco a compreensão que o ensino de arte na educação é maior o que se corresponde dentro da compreensão do sujeito, aluno, discente.

Logo os estudos teóricos foram texto que enfatizavam as discussões sobre o papel da arte na escola como forma de ensino e aprendizagem, entre alguns textos apresentados estão; arte na educação escolar. (autores, maria heloísa c. de t. ferraz, maria f. de reze e fusari, ano 2015); brinquedoteca a criança, o adulto e o lúdico. (autora, santa marli pires dos santos, ano 2011); arte-educação: leitura no subsolo.



Foto: Os autores 2022.

Para ação pedagógica houve a junção entre Artes; Libras e Matemática que tinham como objetivo reconhecer a importância da Artes/Ludicidade no processo cognitivo dos alunos no contexto escolar. A atividade se consistia em ensinar brincando, Artes, Matemática e Libras com alunos 4º e 5º ano da escola João Anastácio de Queiroz. Para as aulas teóricas sobre as discussões dos estudos a respeito da disciplina foram; arte na educação escolar. Nessa metodologia, o uso de ensino transversalidade foi de grande importância pois possibilitou uma aprendizagem significativas em diferentes áreas de ensino.



Foto: Os autores 2022.

Assim, entendemos que a arte-educação pode ser utilizada nos processos de ensino e aprendizagem, pois além de estimular a criatividade e a imaginação do educando, ela também objetiva incentivar o sujeito a expressar seus sentimentos, anseios, emoções e sensações através da arte.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Contudo, compreendemos que o programa de monitoria geral proporciona aos estudantes graduando a oportunidade de vivenciar grande experiências de aprendizagem na pratica como docente do ensino superior. Além de oferecer diversas habilidades de ensino observadas durante o período do programa existente. Pois as atividades durante o programa oferecem crescimento intelectual, o incentivo a autonomia e responsabilidade em relação à docência em formação.

Portanto, é possível afirmar que os estudos apresentados nas disciplinas foram de grande importância na formação dos discentes em licenciatura. Tendo em vista que a Libras é fundamental pois ajuda os futuros professores a compreender os estudantes surdos e a interagir de forma mais eficaz na sala de aula além de desenvolverem o processo de formação dos mesmos. Assim ao que condiz arte, ludicidade e educação a disciplina conclui que a arte não precisa necessariamente ser trabalhada de maneira fragmentada na sala de aula, ou seja, sendo abordada como se fossem conteúdos completamente distintos, o docente pode trabalhar de maneira integralizada, e assim, permitir ao aluno uma concepção completa da arte no ambiente escolar.

5. REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei n. 10.436, DE 24 DE ABRIL DE 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e dá outras providências. **Diário Oficial da União**, 25 abri. 2002.

SANTOS, Samuel, Raposo. ARTE-EDUCAÇÃO: PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DOS SURDOS NO CONTEXTO ESCOLAR. **IV Jornada de Ensino Pesquisa e Extensão** 09 a 12 de novembro de 2021, Disponível em: https://jepe.unifesspa.edu.br/images/IV-JEPE/resumo-expandido/proeg/sala-6/75submissao_ARTE-EDUCAO_PERSPECTIVAS_PARA_O_ENSINO_DOS_SURDOS_NO_CONTEXTO_ESCOL.pdf. Acesso em 11 out. 2023

SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico. Cortez editora, 2007.