

ENSINO DE LEITURA E LITERATURA: A PLATAFORMA KHAN ACADEMY COMO AUXÍLIO NA CONTINUIDADE DO APRENDIZADO

Giovanna Maria Alves Oliveira¹ - Unifesspa
Maria Eduarda Borges de Oliveira Silva² - Unifesspa
Vanessa Taumaturgo Silva³ - Unifesspa
Professor Dr Abilio Pachêco de Souza (Coordenador do Projeto)⁴ - Unifesspa

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Agência Financiadora da Bolsa: Pró-Reitoria de Ensino de Graduação-PROEG

Programa de Ensino: PROLAB - Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino (Edital 18/2022).

Resumo: O ano de 2020 foi um marco histórico para o mundo devido à pandemia do COVID-19, que afetou a vida de todos em diversos âmbitos. Nesse sentido, o impacto gerado pelo vírus fez com que houvesse muita migração de determinadas atividades para o meio digital, como, por exemplo, o ensino. Pensando no período pós-pandêmico e no ensino defasado pela falta de recursos, ministramos minicursos acerca das plataformas digitais com o objetivo de promover o estudo do ensino da leitura e literatura nos anos finais do ensino fundamental utilizando plataformas digitais de ensino de forma complementar. Dessa forma, acreditamos que, através das apresentações, o ensino de leitura e literatura alcançará alguns alunos de forma mais lúdica, tendo em vista a forma como se organiza a plataforma Khan Academy.

Palavras-chave: Plataformas de ensino; Khan Academy; BNCC; Ensino de Literatura.

1. INTRODUÇÃO

O ano de 2020 foi um marco histórico para o Brasil e o mundo devido à pandemia do COVID-19. O surgimento do vírus, as infecções, mortes e *lockdown's* afetaram a vida de todos e em diversos âmbitos. Nesse sentido, o impacto gerado pelo vírus fez com que também houvesse muita migração de determinadas atividades para o meio digital, como, por exemplo, o ensino. Assim, as plataformas digitais de ensino, que já existiam, tiveram grande foco durante e depois da pandemia, sendo que durante eram utilizadas como meio para a continuação do estudo e depois, em determinadas instituições, para a recomposição de aprendizagem.

Então, pensando no período pós-pandêmico e no ensino defasado que boa parte da população brasileira teve por falta de recursos, ministramos, por meio do *Projeto Ensino de Leitura e Literatura em plataforma digitais: práticas de linguagem e campos de atuação social*, minicursos acerca das plataformas digitais e de como estas poderiam ser utilizadas para o ensino de literatura nos últimos anos do ensino fundamental, mais especificamente o ensino de poesia e tendo como foco a plataforma Khan Academy. Além de trazermos também para a discussão sobre a adequação ou não das atividades no contexto escolar, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Dessa forma, nosso principal objetivo foi promover o estudo do ensino da leitura e literatura nos anos finais do ensino fundamental utilizando de forma complementar uma plataforma digital de ensino. Para alcançarmos esse objetivo tivemos como público alvo dos minicursos tanto professores quanto graduandos de licenciatura e demais interessados pelo assunto, tendo os minicursos acontecido, em sua maioria, de modo virtual, por meio do *Google meet*, e apenas um tendo ocorrido presencialmente no Campus I da Unifesspa.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Letras (FAEL/ILLA/Unifesspa). Bolsista do Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino. E-mail: giovannamaria@unifesspa.edu.br.

² Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Letras (FAEL/ILLA/Unifesspa). Bolsista do Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino E-mail: mariaeduarda.borges@unifesspa.edu.br.

³ Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Letras (FAEL/ILLA/Unifesspa). Bolsista do Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino. E-mail: vanessataumaturgo@unifesspa.edu.br.

⁴ Doutor em Teoria e História Literária pela UNICAMP (com estágio na FU-Berlin). Professor Adjunto da UNIFESSPA (FAEL, POSLET, PROFLETRAS, ILLA). Líder do grupo de Pesquisas LAERTE.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

No âmbito do *Projeto Ensino de Leitura e Literatura em plataforma digitais: práticas de linguagem e campos de atuação social* visamos, principalmente, promover o estudo do ensino da leitura e literatura nos anos finais do ensino fundamental utilizando de forma complementar uma plataforma digital de ensino, buscando articular o campo artístico-literário e as práticas de linguagem do componente curricular Língua Portuguesa, da Base nacional Comum Curricular, do Ensino Fundamental, com os conteúdos estudados na Graduação/Licenciatura. Para isso, realizamos alguns cursos como, por exemplo, *Introdução à Base nacional Comum Curricular (BNCC)*, para que compreendêssemos melhor como ela funcionava, e a leitura dos livros *A poesia lírica*, de Saete Cara e *Versos, sons e ritmos*, de Norma Goldstein, já que o gênero poema também foi um dos nossos focos de trabalho.

Além disso, tendo em vista que uma das propostas era trabalhar com meios digitais de ensino, a plataforma que estudamos e utilizamos para auxiliar nas realizações das oficinas foi a Khan Academy, que foi selecionada, principalmente, por ser gratuita e de fácil acesso a todos os bolsistas e voluntários, mas também devido aos seus pilares pedagógicos. Esses pilares são a Aprendizagem para domínio, a Personalização de ensino, e a Recomposição de aprendizagem.

A Aprendizagem para domínio, do inglês *mastery learning*,

conceito advindo da psicologia da educação que indica que a aprendizagem pode ser desenvolvida por qualquer pessoa, desde que seja fornecida condições de aprendizagem apropriadas, o que pressupõe que os estudantes aprendem em um tempo e em níveis diferentes (MVC Editora, 2020).

Assim, na plataforma, o aluno só avança para algo mais complexo após ter dominado determinado conteúdo; a Personalização de ensino, que “se apresenta como uma estratégia pedagógica que busca identificar as características individuais dos estudantes para oferecer um aprendizado mais significativo, cujo foco são as verdadeiras necessidades deles” (Khan Academy, 2023); e a Recomposição de aprendizagem, que se trata de

um conjunto de ações que possui como finalidade a intervenção pedagógica e educacional nas instituições de ensino. O principal objetivo é recuperar as oportunidades de construção de conhecimento dos alunos. É feita uma análise das circunstâncias de cada turma para compreender quais são as lacunas a serem preenchidas através de formas alternativas de ensino, com o intuito de alcançar o rendimento necessário para determinada idade ou série. A recomposição engloba não somente os estudos e avaliações feitas por professores e educadores, mas também o próprio acompanhamento diário dos estudantes. Com a recomposição de aprendizagens, é possível alinhar quais são as prioridades de ensino, quais habilidades precisam ser mais desenvolvidas e o que foi consolidado (Khan Academy, 2022).

De início, realizamos os cursos introdutórios oferecidos pela própria plataforma para que pudéssemos entender o funcionamento de todas as etapas do aprendizado e quais disciplinas são ofertadas. Com isso, passamos a responder às atividades dos módulos de artes e literatura - objetivando os questionários voltados especificamente à poesia, uma vez que o ensino de poesia também era proposta dos minicursos. Após

Introdução ao Domínio da Unidade

Seu total de pontos representa o progresso feito nessa unidade. Domine todas as habilidades para coletar todos os pontos de domínio disponíveis.

- Não iniciado (0 pontos)**
Você vai começar por aqui. Assista aos vídeos e pratique as habilidades se ainda não estiver familiarizado com o material, ou vá direto para as perguntas ou para o teste de unidade se estiver confiante.
- Tentativa (0 pontos)**
Se você tiver menos de 70% de acertos ao praticar uma habilidade ou se errar as perguntas relacionadas a esta habilidade em um teste ou teste da unidade, você ficará aqui.
- Familiar (50 pontos)**
Acerte 70% ou mais ao praticar uma habilidade, ou responda corretamente a uma pergunta relacionada a uma habilidade individual ou em um teste de unidade.
- Proficiente (80 pontos)**
Acerte 100% das perguntas ao praticar uma habilidade ou acerte Familiar de uma habilidade ao responder às perguntas ou ao teste de unidade.
- Dominado (100 pontos)**
Acerte Proficiente de uma habilidade no teste de unidade.

950 / 1.000 (95% dominado)
Pontos de domínio

Questionário 2
100% há 3 meses

Resumo das habilidades

Textos em prosa

Textos em verso

Questionário 1
100% há 3 meses
Responda às perguntas novamente para subir de nível em mais habilidades

Textos visuais

Funcionamento da língua

Questionário 3
100% há 3 meses

Funcionamento da língua: relações de sentido

compreendermos como a plataforma atuava, ela passou a fazer parte de todas as oficinas realizadas.

Vale pontuar que a plataforma se adequa ao perfil escolhido pelo usuário, podendo ser o perfil de pai que indica atividades ao filho, de professor que indica atividades aos alunos ou do aluno que estuda por conta própria, todos eles gratuitos e mutáveis de acordo com a escolha do usuário. Assim, bolsistas e voluntários puderam manusear a plataforma nos diversos perfis para compreender o que mudava em seu funcionamento e como se dava esse funcionamento, podendo, com isso, identificar pontos favoráveis e desfavoráveis para com o seu uso, sendo, a cada encontro realizado com o coordenador do projeto, expostas as situações positivas e negativas encontradas durante a utilização desse recurso tecnológico.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante o projeto ministramos três minicursos acerca das plataformas digitais e o ensino de literatura: o primeiro, com o tema "BNCC, Ensino de Poesia e plataformas digitais", foi realizado nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 através da plataforma de videoconferência *Google Meet*; o segundo, com o tema "Ensino de Literatura e plataformas digitais: proposta de atividade com a Khan Academy", foi realizado nos dias 15, 16 e 17 de fevereiro de 2023, também através do *Google Meet*; e o último, com o tema "Ensino da literatura, plataformas digitais de ensino e poesia de expressão amazônica no ensino fundamental anos finais", foi realizado nos dias 11 e 14 de abril de 2023, de forma presencial no Campus I da Unifesspa, em Marabá.

Imagem 1 –Flyers de divulgação dos cursos



Fonte: Instagram Laertepesquisa⁵

A participação dos inscritos se deu antes dos cursos, pois foram instruídos a criarem uma conta na Khan Academy para que as atividades fossem recomendadas por algum dos bolsistas, essa etapa já contava como parte da carga horária, visto que acompanhávamos os progressos de maneira remota.

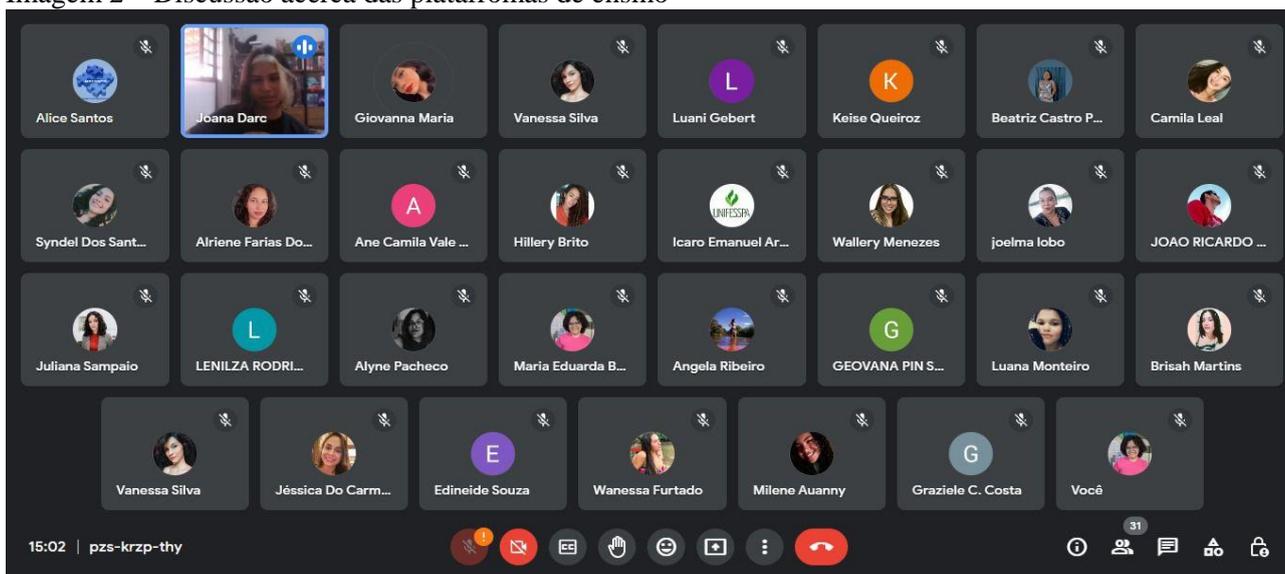
No decorrer das oficinas, abordamos algumas plataformas digitais como, por exemplo, a Zetesis e a EAD Guru, mas tendo como foco a Khan Academy e, especificamente nela, o ensino de literatura. Assim, visando obter a participação dos membros, ao final de cada curso estabelecemos diálogos para saber quais as opiniões sobre a estrutura, disposições das questões e métodos de avaliações da plataforma, tendo em vista que manusearam, de fato, como usuários.

A partir dos minicursos realizados, bem como as discussões efetuadas entre os alunos bolsistas e voluntários em conjunto com o público alvo, foi possível concluir que o ensino da leitura e literatura na educação básica, após o período pandêmico, encontrou-se totalmente defasado, já que, devido a falta de acessibilidade à internet e, conseqüentemente, aos meios digitais, os alunos não conseguiram ter contato com as plataformas digitais de ensino.

Além disso, após as apresentações e discussões acerca do ensino da poesia e da compreensão de como a plataforma Khan Academy desenvolve a sua proposta de ensino de acordo os conceitos "Aprendizagem para Domínio", "Personalização do Ensino" e "Recomposição da Aprendizagem", evidentemente, observamos que os alunos da educação básica passaram por diversas adversidades que os impossibilitaram de ter acesso tanto ao conteúdo escolar quanto as plataformas digitais e que estas podem ser de grande auxílio para os professores na continuidade do ensino e na recomposição de aprendizagem dos alunos.

⁵ Instagram do grupo Laboratório de Estudos de Resistência, Testemunho e Ensino (LAERTE): <https://instagram.com/laertepesquisa?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>.

Imagem 2 – Discussão acerca das plataformas de ensino



Fonte: Acervo pessoal dos autores, 2023.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio do projeto, como dito anteriormente, foi possível a aplicação de três minicursos acerca do ensino de leitura e literatura e das plataformas digitais com foco na Khan Academy; e, apesar de alguns percalços encontrados pelo caminho, conseguimos realizar ainda um deles presencialmente. Anteriormente à realização dos minicursos já imaginávamos que havia uma certa defasagem no ensino devido à pandemia, entretanto, ouvindo professores e alunos durante os momentos de diálogo, infelizmente, pudemos confirmar nossos pensamentos.

Além disso, uma das desvantagens que sempre encaramos ao abordar o meio digital e a escola é a falta de suporte, pois o que geralmente encontramos são escolas sem computador ou internet. Assim, uma vantagem sobre isso é o fato da plataforma também estar disponível em formato de aplicativo. Dessa forma, acreditamos que, através das apresentações, o ensino de leitura e literatura alcançará alguns alunos de forma mais lúdica, tendo em vista a forma como se organiza a plataforma Khan Academy. Por fim, uma das desvantagens encontradas por bolsistas e voluntários do projeto, foi o deslocamento para a Unidade III da Unifesspa, sempre realizado por meio de transporte coletivo, este que gera problemas a toda a comunidade acadêmica e do bairro Cidade Jardim.

5. REFERÊNCIAS

Aprendizagem para o domínio. **MVC Editora**, 2020. Disponível em: <https://mvceditora.com.br/2020/06/16/aprendizagem-parra-o-dominio/>. Acesso em: 19 ago. 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
CARA, Salete. **A poesia lírica**. 3. ed. São Paulo: Editora Ática, 1989.

Estratégias educacionais e a recomposição de aprendizagens. **Khan Academy**, 2022. Disponível em: <https://blog.khanacademy.org/pt-br/estrategias-educacionais-e-recomposicao-de-aprendizagens/#:~:text=A%20recomposi%C3%A7%C3%A3o%20de%20aprendizagens%20%C3%A9,constitu%C3%A7%C3%A3o%20de%20conhecimento%20dos%20alunos..> Acesso em: 19 ago. 2022.

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons e ritmos**. 13. ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.

Personalização do ensino com o uso de Recomendações. **Khan Academy**, 2023. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/khan-for-educators/khan-academy-para-educadores/formacao-inicial/licao-3/a/personalizacao-do-ensino-com-o-uso-de-recomendacoes>. Acesso em: 20 ago. 2022.