

O ENSINO DE POESIA NOS ANOS FINAIS: O PAPEL DAS PLATAFORMAS DIGITAIS E A UTILIZAÇÃO DA *KHAN ACADEMY* COMO RECURSO PARA PROFESSORES E ALUNOS

Camila Leal Ferreira¹ – Unifesspa
Syndel dos Santos Fernandes² - Unifesspa
Professor Dr Abilio Pachêco de Souza
(Coordenador do Projeto)³ – Unifesspa

Área de conhecimento: Lingüística, Letras e Artes

Agência Financiadora da Bolsa: Pró-Reitoria de Ensino de Graduação-PROEG (*para trabalhos vinculados aos Programas de Ensino/PROEG)

Programa de Ensino: PROLAB - Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino (Edital 18/2022).

Resumo: Neste estudo, investigamos o ensino de poesia nos anos finais do Ensino Fundamental, explorando o papel das plataformas digitais e a utilização da *Khan Academy* como recurso para professores e alunos. Nosso objetivo foi compreender como a tecnologia digital pode ser utilizada no ensino e a relação entre professores e alunos na era digital. Utilizamos textos teóricos para examinar questões relacionadas ao ensino de literatura e poesia, bem como o uso de plataformas digitais. Como resultado, identificamos as vantagens e desvantagens dessas plataformas de ensino. Esta pesquisa contribui para uma melhor compreensão de como as plataformas digitais influenciam a interação entre professores e alunos na era digital.

Palavras-chave: Ensino de Literatura; Ensino de Poesia; Plataformas digitais de ensino; *Khan Academy*.

1. INTRODUÇÃO

A utilização das plataformas digitais de ensino, enquanto inovação que auxilia o trabalho do professor e o aprendizado dos alunos, representa um dos avanços mais relevantes na era digital. No contexto da plataforma de ensino *Khan Academy*, esse avanço representa um método que auxilia professores e alunos fora da sala de aula. Ela serve principalmente para reforçar o que é ensinado em sala de aula, em vez de substituir uma aula presencial ministrada exclusivamente por um professor.

Como resultado disso, durante o período de execução do projeto, foram realizadas três oficinas/minicursos com o objetivo de apresentar aos alunos de graduação, professores e à comunidade externa (que não possui vínculo com a universidade) os impactos positivos e negativos da utilização da plataforma digital de ensino *Khan Academy*. O foco principal estava na área de ensino de literatura, especialmente nos gêneros poema e poesia, destinados aos anos finais do ensino fundamental. No entanto, a plataforma tem potencial promissor, desde que questões como interface e uma maior variedade de atividades por conteúdo sejam aprimoradas dentro dela.

Este projeto, com base nos estudos de Saletre Cara (1998) e Norma Goldstein (2000), bem como nas diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), teve como objetivo apresentar uma perspectiva mais ampla do aprendizado proporcionado pelas diversas plataformas digitais. Isso se aplicou tanto aos discentes bolsistas e voluntários do PROLAB - Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino da UNIFESSPA quanto à população em geral, que pôde se beneficiar por meio das oficinas e minicursos oferecidos. Essas plataformas digitais têm suas particularidades e se adaptam às necessidades tanto de professores quanto de alunos, como é o caso da *Khan Academy*.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura em Letras Português (FAEL/ILLA/Unifesspa). Voluntária do PROLAB – Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino. E-mail: camilalealferreira@unifesspa.edu.br

² Graduanda do Curso de Licenciatura em Letras Português (FAEL/ILLA/Unifesspa). Bolsista do PROLAB – Programa de Apoio a Laboratórios de Ensino. E-mail: syndel.fernandes@unifesspa.edu.br

³ Doutor em Teoria e História Literária pela UNICAMP (com estágio na FU-Berlin). Professor Adjunto da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (FAEL, POSLET, PROFLETRAS, ILLA). Líder do grupo de Pesquisas LAERTE.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Neste estudo, foi utilizada a plataforma digital de ensino *Khan Academy* como uma ferramenta de apoio ao professor no processo de ensino de literatura, com um foco particular em poema e poesia. A BNCC (Base Nacional Comum Curricular) foi escolhida como referência, fornecendo a estrutura necessária para avaliar como a plataforma se adapta a ela. Além disso, durante as oficinas e minicursos, explorou-se o ensino de poema e poesia em profundidade, e posteriormente foram aplicados exercícios práticos relacionados a esses temas aos participantes dessas atividades.

Para a preparação do projeto foram realizados cursos on-line, um sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e outro oferecido pela própria *Khan Academy*. O curso da BNCC serviu para que os participantes do projeto pudessem ter contato e entender mais sobre as propostas e objetivos do documento. Além disso, dentro desses estudos, foi possível analisar a BNCC de Língua Portuguesa e como o conteúdo de poesia aparece na diretriz. Por outro lado, fazendo uma comparação entre a BNCC de História e a BNCC de Língua Portuguesa, é possível notar que a BNCC de História contempla uma relação maior com o texto literário e exige conhecimentos mais amplos dos alunos do que a BNCC de Língua Portuguesa (conforme PACHECO 2017). Apesar disso, ocorre uma interdisciplinaridade. Na BNCC de Língua Portuguesa, os alunos estão envolvidos na fruição de textos, conforme apontado por Pacheco (2017):

Poderíamos afirmar ainda que, ao ler a BNCC de História, o professor percebe o quanto o ensino de Literatura na BNCC de Língua Portuguesa é paupérrimo. Enquanto no aprendizado literário na BNCC de Língua Portuguesa, os alunos estão fruindo o texto e conhecendo o "outro", o estudante dos anos finais de História está estudando aspectos da cultura Grega e Romana (6º ano), O Renascimento, a reforma religiosa e a expansão marítima (7º ano), Iluminismo, Revolução Francesa, a independência do Brasil e "A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o romantismo no Brasil" (8º ano), Abolição da escravatura, questão indígena até 1964, questões de gênero e protagonismo feminino, Totalitarismos e conflitos mundiais, Ditadura civil-militar e outras questões de "história recente" (9º ano). Conteúdos que impregnam os textos literários, os quais poderiam e deveriam ser dispostos para leitura dos alunos. Especialmente dos dois últimos anos do Ensino Fundamental.

Em vista disso, o PROLAB teve o objetivo de promover o estudo do ensino da leitura e da literatura nos anos finais do ensino fundamental, utilizando a plataforma digital de ensino para complementar esse estudo. Para isso, buscou-se maneiras de unir o estudo das práticas de linguagem (leitura de textos, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica) e dos campos de atuação social (vida pessoal, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e atuação na vida pública), com prioridade para o campo artístico-literário. Reconheceu-se a importância desse campo por meio de uma perspectiva crítica, reflexiva, inclusiva e multicultural, como destacado por Pacheco (2017):

A literatura precisa ser compreendida como forma de conhecimento sobre o mundo, não apenas fruição estética, mas também como forma de saber. O texto literário também pode ser lido como um repositório de informações históricas, sociais, políticas e econômicas. Não apenas de outros tempos e outros lugares mas principalmente do tempo presente.

O curso realizado na plataforma *Khan Academy* permitiu que os membros do projeto se familiarizassem com a plataforma, compreendessem seu funcionamento e seus propósitos. Durante o curso, foram apresentados os principais conceitos que a *Khan Academy* utiliza para auxiliar no processo de ensino: Aprendizagem para o Domínio, Personalização do Ensino e Recomposição de Aprendizagem.

A "Aprendizagem para o Domínio" considera que cada aluno aprende em seu próprio ritmo e avança somente quando domina um assunto. A "Personalização de Ensino" adapta o aprendizado às necessidades individuais dos alunos (OLIVEIRA, 2022), e a "Recomposição de Aprendizagem" visa preencher lacunas no ensino.

Cada aluno aprende em ritmos e maneiras diferentes. Dessa forma, a "Personalização do Ensino" é uma estratégia pedagógica que busca identificar as características individuais dos estudantes para oferecer um

aprendizado mais adequado, focando em suas necessidades. Por meio das ferramentas da plataforma, é possível identificar o nível de aprendizado de cada estudante e definir suas necessidades de forma individual, promovendo seu progresso escolar. Na "Recomposição de Aprendizagem", o principal objetivo é recuperar as oportunidades de construção de conhecimento dos alunos, com novas estratégias para recompor o ensino que foi perdido ou está em atraso (*Estratégias educacionais e a recomposição de aprendizagens*, s.d.) É feita uma análise da situação de cada turma para compreender quais são as lacunas que precisam ser preenchidas através de formas alternativas de ensino, com o intuito de alcançar o rendimento necessário para determinada idade ou série. Com a recomposição de aprendizagens, é possível saber quais são as prioridades de ensino, quais habilidades precisam ser mais desenvolvidas e o que já foi aprendido.

Inicialmente, os discentes bolsistas e voluntários do PROLAB responderam na plataforma como se fossem estudantes do 6º ano. O professor direcionou as atividades para que cada um dos participantes pudessem ter contato com a plataforma, para entender seu funcionamento e ter a experiência de como funciona essa aprendizagem interativa, que utiliza a gamificação nesse processo.

Durante os primeiros meses, os principais materiais e aportes teóricos utilizados pelos discentes bolsistas e voluntários do PROLAB foram: *Versos, Sons e Ritmos*, de Norma Goldstein (2000), que apresenta de forma mais completa tudo o que compõe a estrutura de um poema. Este material serviu de apoio para as posteriores apresentações e formação de leitura crítica por parte dos discentes, para que fosse repassado nas oficinas e minicursos.

Ainda neste mesmo momento dos estudos de poema, a partir do que apresenta Norma Goldstein (2000), foi usado como complemento para os estudos de poesia o livro *A Poesia Lírica*, de Salete Cara (1998), que faz um panorama sobre o que é a poesia e qual o seu "lugar" no decorrer do tempo. Para complementar tais estudos e agregar às oficinas e minicursos, fez-se uso do livro *Poetas na Escola: Caderno do Professor*, de Anna Helena Altenfelder (2016), material de uso do professor para auxílio na preparação de oficinas a serem realizadas pelo professor para o aluno, objetivando a participação na *Olimpíada de Língua Portuguesa*. Os três textos citados anteriormente foram estudados a partir de um plano de estudos elaborado pelo professor Abilio e que tinha como finalidade guiar a leitura e estudo do texto lírico.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através dos estudos teóricos voltados a poema e poesia e da BNCC, e dos estudos práticos realizados pelos bolsistas através de atividades realizadas pelos mesmos dentro da plataforma *Khan Academy*, chegou-se então ao que foi proposto: a realização de minicursos e oficinas ofertados para o público-alvo: alunos de graduação e pós-graduação, e professores da rede pública e privada que dão aulas para o ensino fundamental II.

Como exemplo prático dos resultados obtidos através dos estudos desses materiais, ocorreram três oficinas durante o período de vigência do projeto. Das três oficinas realizadas, duas aconteceram remotamente via Google Meet, permitindo a participação de pessoas de regiões distantes da UNIFESSPA, em Marabá-PA. A última oficina/minicurso ministrado foi presencial e contou com a participação de discentes de diversos cursos da UNIFESSPA.

Durante essas oficinas, todos os discentes bolsistas e voluntários colaboraram para que esses eventos fossem realizados ao longo de três dias, conforme os meses marcados para sua realização. Foram abordados tópicos relacionados ao título do minicurso. Devido ao formato remoto de comunicação, utilizamos slides para apresentar o conteúdo aos participantes ouvintes. O mesmo aconteceu durante a oficina ministrada presencialmente, onde houve a oportunidade de usar materiais físicos, como canetas e papel, para a criação de poesias pelos participantes.

Como foi explicitado, foram realizadas três oficinas no decorrer do período de vigência do projeto. Todas com o mesmo objetivo: apresentar e demonstrar aos alunos de graduação da área de linguística, letras e artes, bem como aos professores de língua portuguesa da educação básica, como as plataformas digitais podem ser benéficas na recomposição do aprendizado e auxiliar o professor dentro e/ou fora de sala de aula, como apresenta Moran (1995):

As tecnologias permitem um novo encantamento na escola, ao abrir suas paredes e possibilitar que alunos conversem e pesquisem com outros alunos da mesma cidade, país ou do exterior, no seu próprio ritmo. O mesmo acontece com os professores. Os trabalhos de pesquisa podem ser compartilhados por outros alunos e divulgados instantaneamente na rede

para quem quiser. Alunos e professores encontram inúmeras bibliotecas eletrônicas, revistas on-line, com muitos textos, imagens e sons, que facilitam a tarefa de preparar as aulas, fazer trabalhos de pesquisa e ter materiais atraentes para apresentação. O professor pode estar mais próximo do aluno. Pode receber mensagens com dúvidas, pode passar informações complementares para determinados alunos. Pode adaptar a sua aula para o ritmo de cada aluno. Pode procurar ajuda em outros colegas sobre problemas que surgem, novos programas para a sua área de conhecimento. O processo de ensino-aprendizagem pode ganhar assim um dinamismo, inovação e poder de comunicação inusitados.

A *Khan Academy*, embora seja sustentada e conduzida por voluntários, oferece uma plataforma de auxílio a professores e alunos de modo que eles possam perceber seus déficits e facilidades.

Dessa forma, conhecendo a teoria e partindo para a prática, foram conduzidas três oficinas, ocorridas entre novembro de 2022 a abril de 2023. O primeiro minicurso, intitulado “BNCC, Ensino de Poesia e Plataformas Digitais”, ocorreu nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022 via Google Meet, com o objetivo de apresentar o que já estava sendo discutido e analisado pelos discentes bolsistas e voluntários, sobre o ensino de literatura e poesia com o uso de plataformas digitais, vale ressaltar que a oficina ficou inviabilizada de ocorrer presencialmente, devido a manutenção no Campus 3 e a redução da oferta de transporte para os participantes. Neste minicurso, houve a participação de pessoas de diversos estados do Brasil e todos se mostraram muito envolvidos e curiosos com as perspectivas apresentadas sobre o ensino de literatura por meio de plataformas digitais.

No segundo minicurso, ocorrido nos dias 15, 16 e 17 de fevereiro de 2023, também via Google Meet, com o título “Ensino de Poesia e Plataformas Digitais: proposta de atividades com a *Khan Academy*”, teve um objetivo semelhante ao do primeiro minicurso: apresentar as plataformas digitais e de que modo elas auxiliam no ensino de literatura, mas dessa vez com um foco especial na plataforma *Khan Academy*. Neste momento, assim como no primeiro minicurso, os ouvintes puderam ter acesso à *Khan Academy* com antecedência para que pudessem discutir e apresentar suas observações com relação à plataforma no fim da apresentação por parte dos discentes do projeto.

No terceiro e último minicurso, realizado nos dias 11 e 14 de abril de 2023, presencialmente no Campus 01 da UNIFESSPA em Marabá-PA, teve o título de “O Ensino de Literatura, Plataformas Digitais de Ensino e Poesia de Expressão Amazônica no Ensino Fundamental Anos Finais” durante o II Seminário de Pesquisa em Andamento. Este minicurso teve o objetivo de agregar o que já havia sido exposto nos minicursos anteriores, mas com uma atividade prática no final: escrever em conjunto uma poesia retratando a realidade da região amazônica. Este minicurso, por ter ocorrido presencialmente, teve uma quantidade mais limitada de ouvintes.

Imagem 2: Discentes bolsistas e voluntários do PROLAB apresentando o terceiro minicurso



Por fim, esses estudos e minicursos proporcionaram não somente aos discentes bolsistas e voluntários do projeto, mas também à população em geral, um conhecimento maior com relação ao uso das plataformas digitais no ensino de literatura. Todos, incluindo aqueles que participaram apenas como ouvintes nos minicursos, puderam reconhecer os benefícios e dificuldades/limitações ao se utilizar ou deixar de utilizar as plataformas digitais enquanto apoio aos professores e alunos da educação básica.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em resumo, este estudo teve como objetivo oferecer aos discentes voluntários e bolsistas uma perspectiva sobre o uso de plataformas digitais de ensino, como um avanço tecnológico que auxilia tanto alunos quanto professores, com um foco específico no ensino de poesia nos anos finais do ensino fundamental. Através desta pesquisa, conseguimos identificar as vantagens e desvantagens da utilização dessas plataformas,

compreendendo de que maneira elas contribuem positivamente e até quando elas podem deixar de ser benéficas no processo de ensino. Embora este estudo tenha se concentrado exclusivamente na *Khan Academy*, ele abre espaço para investigações mais aprofundadas de outras plataformas, levando em consideração que cada uma delas possui suas próprias características e particularidades.

5. REFERÊNCIAS

ALTENFELDER, Anna Helena et al (org). **Poetas da Escola**: caderno do professor. São Paulo: CENPEC, 2016.

ANASTÁCIO, Liliane Rezende. “**Aprendizagem para o domínio**: entenda e aplique esse Conceito”, em Revista Ponte, v. 1, n. 5, jul. 2021. Disponível em: <https://www.revistaponte.org/post/aprendizagem-para-o-dom%C3%ADnio> Acesso: 20/09/2023

CARA, Salette de Almeida. **A Poesia Lírica**. São Paulo: Editora Ática, 1998.

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, Sons e Ritmos**. 13a ed. São Paulo: Ática, 2000.

MORAN, José Manuel. **Novas tecnologias e o re-encantamento do mundo**. Tecnologia Educacional, Rio de Janeiro, v. 23, n. 126, p. 24-26, set./out. 1995.

OLIVEIRA, R. Aprendizagem para o domínio: por que é importante estar atento a isso? Disponível em: <<https://porvir.org/aprendizagem-para-o-dominio-por-que-e-importante-estar-Atento-a-isso/>>. Acesso em: 20/09/2023

PACHECO, Abilio. O Ensino de Literatura e a BNCC do Ensino Fundamental. In: BRITO, Áustria Rodrigues; SILVA, Luíza Helena Oliveira da; SOARES, Eliane Pereira Machado. **Divulgando Conhecimentos de Linguagem**: pesquisas em língua e literatura no ensino fundamental. Rio Branco: Nepan Editora, 2017. pp. 15-32.

Estratégias educacionais e a recomposição de aprendizagens. Disponível em: <https://blog.khanacademy.org/pt-br/estrategias-educacionais-e-recomposicao-de-aprendizagens/>. Acesso em: 20 set. 2023