RECORTE E COLAGEM

Smyrna Melissa da Silva Gonçalves[1] - Unifesspa
Amilton Damas Oliveira (Coordenador do Projeto)[2] - Unifesspa

Área de conhecimento de acordo com CNPq: Linguística, Letras e Artes.

Resumo: O presente artigo aborda a relevância da arte no contexto educacional, identificando uma lacuna nas aulas de artes. Para preencher essa lacuna, foi proposta uma oficina de recorte e colagem, proporcionando aos alunos uma experiência enriquecedora. O método incluiu a análise de artistas pioneiros na técnica de recorte e colagem, como Picasso e Braque, além de contemporâneos que exploram técnicas digitais. A pesquisa foi conduzida principalmente através de recursos digitais. Os resultados revelaram a notável criatividade dos alunos. A conclusão destaca a mudança de atitude dos participantes ao longo da oficina, evidenciando a carência de estímulo à arte na educação e na sociedade brasileira. Este estudo contribui para ampliar o debate sobre a integração da arte e da tecnologia no contexto educacional contemporâneo, destacando a importância de incentivar a criatividade e a expressão artística entre os alunos.

Palavras-chave: Artes; Colagem; Criatividade; Educação; Tecnologia.

1. INTRODUÇÃO

Na educação, a arte auxilia no desenvolvimento do cognitivo, perceptível, criatividade, expressão e também é importante para ampliar sua relação com o mundo ao seu redor, (FERREIRA, 2015). A aula de artes nas escolas ajuda na formação dos alunos a aprenderem e desenvolverem habilidades e estimulando o aprendizado, na prática. Durante o PIBID, os alunos do programa têm uma introdução à sala de aula, conhecendo-a pelo ponto de vista do professor. Durante o PIBID foram realizadas algumas pesquisas e observou-se que há uma carência nas aulas de artes ministradas, principalmente em escolas da rede pública. Baseando- se nesta problemática, a oficina foi pensada visando levar aos alunos do ensino médio a experiência da técnica do recorte e colagem. Uma técnica que se popularizou com os artistas do cubismo como Pablo Picasso e Georges Braque, que incluíram a técnica em suas obras. Tem o intuito de combinar diversos materiais sobre um suporte, tais como papéis coloridos, pedaços de madeira, fotografias, embalagens entre outros. (LBK, 2024. p.1). Partindo disso, decidiu-se realizar uma oficina de recorte e colagem, pois após a análise foi observado um carência na maneira que os alunos se expressavam e a oficina os auxiliariam no processo de expressão pela arte.

[1] Graduanda em Artes Visuais, Universidade federal do Sul e Sudeste do Pará, Linguística Letras e Artes (ILLA / UNIFESSPA), smyrna.melissa@unifesspa.edu.br , conforme seguem nas notas 2, 3 e 4.
[2] *Professor do magistério superior da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará.* Linguística Letras e Artes (ILLA/ UNIFESSPA). Coordenadora do Programa de PIBID. E-mail: Amilton@unifesspa.edu.br

A realização do projeto solicitou um estudo sobre a técnica, pois foi decidido que não seria passado apenas o conhecimento prático ou o conhecimento teórico. O intuito é abordar as duas técnicas, para que, ao mesmo tempo em que os estudantes aprendessem sobre a história e os dois precursores do recorte e colagem, também aprenderiam o procedimento.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Seria escolhido alguns artistas para serem trabalhados com os alunos, apresentando a eles histórias e obras desses artistas. Pablo Picasso e George Braques, artistas precursores da técnica, foram escolhidos como dois dos artistas que seriam de referência para os alunos.

Pablo Picasso e George Braque, ambos artistas pioneiros a experimentar colagem em suas produções, utilizavam-se de revistas, jornais, embalagens, pedaços de madeiras entre outros elementos. O intuito era sair da produção tradicional de arte.

Figura 1 - Natureza-morta com gás de paus – George Braque.

Fonte: https://www.faustoart.com/georges-braque/

Figura 2 - Guitar, Pablo Picasso

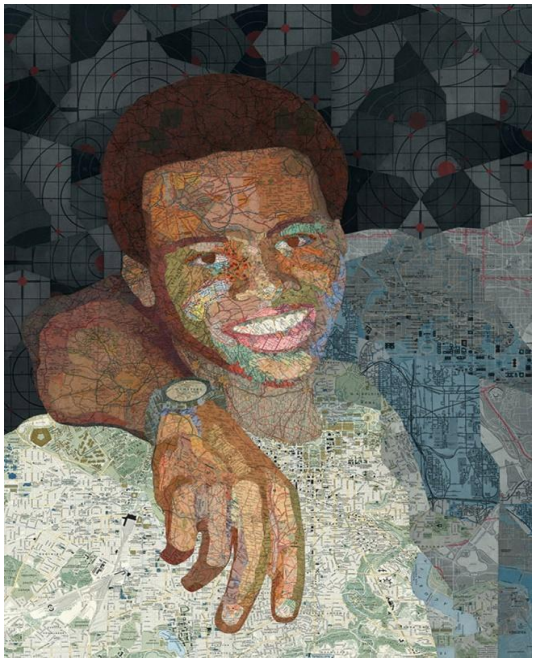
Fonte: Medium – https://medium.com/@pibidartesvisuaisufma/colagem-seu-nascimento-e-trajet%C3%B3ria-na-hist%C3%B3ria-da-arte-f582a1c12dff

Outro artista destacado foi o nova-iorquino Matthew Cusick, ele utiliza mapas para realizar as suas colagens. O artista cria obras inacreditáveis usando apenas o atlas, transformando-os em diversas imagens como ondas, pessoas, animais e objetos. Os mapas são cortados e encaixados com mestria e no fim cria uma imagem espetacular.

FIGURA 3 – shauna

Fonte: designboom 2011

Figura 4 - Malvo



fonte: designboom, 2011

No meio digital, foram encontrados diversos perfis, que trabalham com colagem digital usando aplicativos ou programas de computadores para realizar as obras. Foram apresentados para os alunos, pois seria uma forma de mostrar que é possível se conectar com a arte através das redes sociais.

Como metodologia o grupo da bolsa PIBID, trabalhará com alunos do ensino médio com faixa de idade entre 16 a 18 anos. A intenção é fazer com que os alunos trabalhassem a criatividade e fazê-los desenvolver mais interesse pela arte. Diante disso o grupo propôs que trabalhasse recorte e colagem onde essas atividades analisariam o desempenho dos alunos, não foi sugerido um tema especifico para que a criatividade deles fluísse junto a sua imaginação.

Materiais

- Papéis em branco;
- Papéis coloridos;
- Tesoura;
- Cola;
- Revistas.

Para o procedimento da oficina, os alunos iniciaram fazendo o projeto que lhes foi passado, deixando com que a imaginação deles fluísse durante o processo.

Processos

Fase de planejamento

Foi executado um plano de aula onde foi analisado como seria o procedimento e como seria trabalhado com os alunos. A pesquisa foi iniciada com um mapa mental, pois foi necessário organizar o passo a passo do que seria feito durante a realização do projeto, desde o estudo até o dia que seria realizada a

oficina com os alunos. Por isso foi realizar um estudo mais aprofundado sobre recorte e colagem, procurando sobre os artistas precursores e suas obras; investigando mais se tinha variação da técnica; procurar artistas atuais, através de meios digitais como mídias sociais ou outras plataformas digitais, que usam o recorte e colagem ou até mesmo realizam a técnica de forma digital e explorar a prática que seria trabalhada.

Fase de execução

Ao finalizar a fase de planejamento, iniciou-se a fase de execução do procedimento. A aula foi dividida em duas partes, teórica e prática. A teórica foi no laboratório de informática, onde foi apresentado a história sobre recorte e colagem e seus artistas precursores e algumas obras de Pablo Picasso e Georges Braques , no fim da parte teórica foram feitas instruções de como seria realizado a oficina, os alunos foram encaminhados para o pátio da escola e divididos em grupos, assim que divididos foram entregues os materiais para cada grupo e os alunos começaram a produção.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados obtidos após o procedimento de recorte e colagem foram criações que surpreenderam até mesmo os alunos devido a sua criatividade, pois os mesmos acham que não tinham criatividades para tal conhecimento. O primeiro aluno disse que ficou espantado após finalizar o seu trabalho pois não achou que fosse tão criativo, no final os trabalhos foram expostos para que também pudessem analisar os resultados de seus colegas e com isso notou-se que a ideia de expor os resultados teve agrado para alguns alunos e não agradou outros alunos, pois se sentiam intimidados em mostrar a produção que haviam feitos.

Figura 1 – projeto final dos alunos

Final da oficina com os alunos, os resultados foram expostos na mesa para que pudessem ver o trabalho dos outros colegas de classe.

Fonte: Acervo pessoal

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

De início os alunos se mostraram desinteressados, mas ao decorrer da oficina, mostraram-se interessados, e que o desinteresse que eles carregam pela arte, desde os primeiros anos, se deu pela falta de incentivo pela escola e pelo meio social que o aluno está inserido, isso mostra o quanto a arte é muito desvalorizada pelo Brasil, apresentando características que mostram o desinteresse dos alunos a participar dos eventos.

5. REFERÊNCIAS

Beatriz, M. (n.d.). Recorte e colagem como técnica expressiva das artes plásticas na educação e na terapia [Review of Recorte e colagem como técnica expressiva das artes plásticas na educação e na terapia]. 22. https://www.inesul.edu.br/revista/arquivos/arq- idvol_67_1583354028.pdf.

Colagem: origens e técnicas - Tutoriais Arte Totenart. (2024, February 26). Tutoriales Arte de Totenart. https://totenart.pt/blog/noticias/colagem-origens-e-tecnicas.

Escola Arte do Museu - Ensino Infantil ao Fundamental II. (2023, May 17) https://artedomuseu.com.br/blog/.

Ferreira, A. (2015). A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL [A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL]. https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-A9KJ8D/1/monografia_ana_patricia.pdf.

Matthew cusick: map work collages. (2012, April 30). Designboom Architecture & Design Magazine. https://www.designboom.com/art/matthew-cusick-map-work- collages/.

Pinheiro , M. (2010). O professor PDE e os desafios da escola pública paraense. A importância do recorte e colagem no ensino de arte para o desenvolvimento psicomotor e para o reconhecimento estético do aluno 6º anos do ensino fundamental. [O professor PDE e os desafios da escola pública paraense. A importância do recorte e colagem no ensino de arte para o desenvolvimento psicomotor e para o reconhecimento estético do aluno 6º anos do ensino fundamental.]. 1. Retrieved 2024, número de paginas 33. http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2010/2010_fap_arte_artigo_marilia_pinheiro.pdf.