



# Seminário de Projetos de Ensino

Diretoria de Planejamento e Projetos Educacionais - Dproj/Proeg  
19 a 21 de setembro de 2018

**Tema: SOCIEDADE E UNIVERSIDADE  
SABERES E VIVÊNCIAS REGIONAIS**

## **FOTOGRAFIA: RECURSO DIDÁTICO INTERDISCIPLINAR NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM - CEEJA**

Alexia Evelyn Lima da Silva (Apresentador)<sup>1</sup> - Unifesspa

Pedro Paulo Lima de Assis (Apresentador)<sup>2</sup> - Unifesspa

Profa. Dra. Marilza Sales Costa (Coordenador do Projeto)<sup>34</sup> - Unifesspa

Agência Financiadora- PROEG/Unifesspa

**Eixo Temático/Área de Conhecimento:** Ciências Humanas/ Educação/Ensino aprendizagem

### **1. INTRODUÇÃO**

Este trabalho tem como objetivo desenvolver o Projeto de Ensino: "Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA" (PROEG/Unifesspa/ 2018 a 2019) tendo como Público-Alvo: professores inseridos na modalidade EJA (Anexo E.E.E. Arthur Guerra), assim como bolsistas do Curso de Ciências Sociais e alunos regularmente matriculados no curso, além de alcançar parcerias com profissionais em áreas afins valorizando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão visando desenvolver e alargar a relação teoria e prática atendendo as demandas específicas dos professores dessa modalidade, garantir a produção, a aplicação e difusão do conhecimento das Ciências Sociais em consonância com o Projeto Pedagógico do Curso - PPC e uma de suas linhas de pesquisa: "Políticas Públicas e Educação", assim como o Núcleo de Pesquisa e Estudos em Políticas Públicas e Educação de Jovens e Adultos (NUPEEXPOPEJA/Unifesspa/CNPq, 2017) coordenado pela Profa. Dra. Marilza Sales Costa. A base teórica perpassa por alguns estudiosos: Sontag (1983); Freire (1996), Carvalho (1998), Leandro (2011) dentre outros, apontam caminhos a descobrir e explorar na análise da linguagem fotográfica, percebida como um "(...) recurso didático rico com inúmeras aplicações pedagógicas com vista a superar a visão usual sendo reconhecida como plena de conteúdos próprios e como produto de uma linguagem expressiva"(LEANDRO, 2011, p. 30) de amplo acesso a todos inseridos numa sociedade global e interativa possibilitando a construção de saberes diversos nas inúmeras áreas do conhecimento. Nessa perspectiva, os autores discutem a relevância que a linguagem fotográfica possui no âmbito educacional e são unânimes em apontar a formação de professores como uma das principais preocupações nesse contexto, uma vez que a educação básica, de modo geral, mantém uma prática pedagógica restringida à utilização de poucos materiais didáticos. Tais ações, são em grande parte a percepção de que a única aula a ser dada é a expositiva que contempla os conteúdos de forma absoluta sem possibilidade de contestação e análise crítica, ou seja, passam "(...) conteúdos veiculados como verdades absolutas, principalmente, através de aulas expositivas, nas quais o professor é o detentor do conhecimento e o aluno o receptor deste (CARVALHO, 1998, p.12). Nesse caso, requer uma modificação na concepção de sua finalidade baseada numa proposta educativa dialógica (FREIRE, 1996) independente de área (perspectiva interdisciplinar) e da realidade do alunado.

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Licenciatura Plena em Ciências Sociais (FACSAT/ICH/Unifesspa). Bolsista do Projeto de Ensino- Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA. E-mail: evelynalexia.lima@gmail.com

<sup>2</sup> Graduando do Curso de Licenciatura Plena em Ciências Sociais (FACSAT/ICH/Unifesspa). Bolsista do Projeto de Ensino- Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA. E-mail: pedropaulolima1@unifesspa.edu.br

<sup>3</sup> Doutora em Ciências Sociais: Políticas Públicas pela UNICAMP/SP. Professora Titular Adjunta da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (FACED/ICH/Unifesspa). Coordenadora do Projeto de Ensino- Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA. E-mail:

<sup>4</sup> ma14fr@unifesspa.edu.br



# Seminário de Projetos de Ensino

Diretoria de Planejamento e Projetos Educacionais - Dproj/Proeg

19 a 21 de setembro de 2018

**Tema: SOCIEDADE E UNIVERSIDADE  
SABERES E VIVÊNCIAS REGIONAIS**

Os objetivos perpassam pela necessidade de atender as demandas formativas dos educadores da CEEJA no Ensino Médio em suas diversas áreas (Geografia, História, Sociologia) do saber em termos da finalidade e utilização do recurso didático "fotografia" como suporte no processo de ensino e de aprendizagem possibilitando uma formação cidadã, além de garantir a produção, aplicação e difusão de conhecimentos das Ciências Sociais em consonância com o Projeto Pedagógico do Curso de Ciências Sociais no Campus de Marabá-PA; - Articular reuniões bimestrais e mensais, assim como mini cursos e oficinas na CEEJA (Anexo E.E.E. Arthur Guerra) através de materiais didáticos que envolvam as atividades de ensino, pesquisa e extensão favorecendo o ensino do Curso de Ciências Sociais na dimensão prática e teórica. Para tanto, propiciar encontros de trabalho que discutam o papel da "fotografia" como suporte didático no processo de ensino e aprendizagem, assim como gerar um grupo via internet para disponibilizar conteúdos e fomentar a discussão sobre a "fotografia" como suporte didático no processo de ensino e aprendizagem objetivando proporcionar a interação de professores do Ensino Médio de diferentes áreas de saber da CEEJA, bolsistas e demais participantes na socialização de suas práticas pedagógicas e dos recursos didáticos utilizados em sala de aula. Ainda promover minicursos de formação docente e oficinas na CEEJA (Anexo E.E.E. Arthur Guerra) envolvendo bolsistas e discentes voluntários, além de professores socializando algumas experiências de suas práticas pedagógicas desenvolvidas em sala de aula. Nesse ínterim, organizar encontros de planejamento e execução dos mini cursos de formação e das oficinas e o material didático necessário aos participantes (sempre com feedback), assim possibilitando a formação dos bolsistas e dos voluntários na disponibilização de insumos teóricos e práticos no aprofundamento da temática do projeto disponibilizando aos professores e alunos o material didático produzido nos mini cursos de formação e nas oficinas, tanto na CEEJA como na Unifesspa, podendo ser também disponibilizado na Internet. Nesse caso, produzir e divulgar relatórios: parcial e final e por fim, finalizar com um encontro entre professores, bolsista e voluntários ligados ao projeto e PROEG no intuito de avaliar (feedback) os resultados atingidos e as dificuldades encontradas no decorrer do projeto, assim ressignificando as práticas e os saberes construídos no processo de ensino e aprendizagem.

## 2. MATERIAIS E MÉTODOS

Leitura de material bibliográfico e documental, a priori, abrangendo a análise sobre a "fotografia" e sua importância no processo ensino aprendizagem. Preparação de apresentação da proposta aos professores parceiros (Data Show, computador, quadro branco, pincel de quadro branco, sala de aula e outros recursos), slides e material didático para compor as discussões, local: CEEJA (Anexo E.E.E. Arthur Guerra). No percurso metodológico as atividades já contam com, nesse primeiro momento, encontros com professores do Ensino Médio em diferentes áreas de saber na CEEJA para o planejamento e a organização de materiais didáticos de apoio (livros, textos, jornais, revistas e outros) para as oficinas e os mini cursos de formação docente, também contamos com bolsistas e demais participantes. Esses encontros também estão sendo utilizados para a análise dos avanços e dos resultados provenientes das atividades desses professores em sala de aula no período de execução do projeto, gerando um cronograma preliminar das atividades que serão desenvolvidas pelos professores parceiros: Profa. Lineide (Geografia), Profa. Gercina (Geografia), Iony (História), Prof. Guilherme e Prof. Silas (Sociologia) em sala de aula com o auxílio dos bolsistas PAPIM: Alécia Evelyn Lima da Silva, Pedro Paulo Lima de Assis, sob a coordenação da Profa. Dra. Marilza sales Costa. Nesse contexto, houve a necessidade de preparar os materiais didáticos (Fotografias, textos, slides e outros) que serão utilizados nos mini cursos; além de aperfeiçoar e capacitar pesquisadores bolsistas, professores e colaboradores e demais profissionais afins. Assim, possibilitando ao público-alvo (Educadores do Ensino Médio na modalidade EJA, acadêmicos do Curso de Ciências Sociais e áreas afins) uma sólida formação teórico-metodológica para que desenvolvam as competências e habilidades imprescindíveis para intervir adequadamente na realidade de sala de aula no uso do recurso: Fotografia, assim, contribuindo para "(...) uma efetiva interação com a sociedade, seja para se situar historicamente, para se identificar culturalmente e/ou para referendar sua formação técnica com os problemas que um dia terá que enfrentar" (Plano Nacional de Extensão Universitária – Ed. Atualizada. BRASIL 2000/2001).

Posteriormente, desenvolveremos os minicursos, as palestras, propriamente, discriminadas no



# Seminário de Projetos de Ensino

Diretoria de Planejamento e Projetos Educacionais - Dproj/Proeg  
19 a 21 de setembro de 2018

**Tema: SOCIEDADE E UNIVERSIDADE  
SABERES E VIVÊNCIAS REGIONAIS**

projeto. Também geramos endereços eletrônicos para divulgar os trabalhos realizados nos cursos e palestras, aproximando, assim, Projeto Pedagógico do Curso - PPC e a linha de pesquisa: "Políticas Públicas e Educação", assim como o Núcleo de Pesquisa e Estudos em Políticas Públicas e Educação de Jovens e Adultos (NUPEEXPOPEJA/Unifesspa/CNPq, 2017). O projeto está em andamento, assim como a organização do relatório parcial.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Apresentação no primeiro encontro, dia 09.05.2018 às 15:00 horas, do projeto de Ensino - "Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA" (PROEG/Unifesspa/ 2018 a 2019, seus objetivos, a metodologia, a avaliação, o cronograma sendo explicitado pela coordenadora com as respectivas intervenções dos professores parceiros do Ensino Médio: Profa. Lineide (Geografia), Profa. Gercina (Geografia), Profa. Iony (História), Prof. Guilherme e Prof. Silas (Sociologia) em sala de aula e o apoio dos bolsistas PAPIM: Aléxia Evelyn Lima da Silva, Pedro Paulo Lima de Assis, estes, apresentando através do slide a importância do recurso didático: Fotografia no ambiente educacional com recortes sobre o desenvolvimento desse trabalho em outras instituições com projetos de ensino semelhantes, sob a coordenação da Profa. Dra. Marilza sales Costa. Além disso, a inserção da Profa. Osmarina Silva Viera (CEEJA) em nossas discussões, passando a fazer parte de nosso trabalho, pois já teria realizado uma dissertação nessa área. Muito contribuindo para nossas discussões. Também discutimos o planejamento e a organização de materiais didáticos de apoio (livros, textos, jornais, revistas e outros) ao projeto: "Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA" (PROEG/Unifesspa/ 2018 a 2019) e nos foi dada sugestão para realização de cursos, palestras e outras formas paralelas de aperfeiçoamento sobre a temática. Proposta de novo encontro para tratarmos do desenvolvimento do projeto no mês 08/2018 devida as atividades que os professores desenvolveriam no mês 06/2018 (último mês do primeiro semestre) e o mês de férias (07/2018).

No retorno as aulas na CEEJA (Anexo E.E.E. Arthur Guerra), reiniciamos nossas atividades com o segundo encontro no dia 07/08/2018 (terça-feira) às 17:30 horas com a presença dos professores colaboradores do projeto PAPIM: Profa. Lineide (Geografia), Profa. Gercina (Geografia), Profa. Iony (História), Prof. Guilherme e Prof. Silas (Sociologia) em sala de aula e o apoio dos bolsistas PAPIM: Aléxia Evelyn Lima da Silva e ausência justificada do bolsista Pedro Paulo Lima de Assis, e coordenadora do projeto Profa. Dra. Marilza Sales às 17:30. Os professores parceiros explanaram as metodologias aplicadas em sala de aula e os devidos conteúdos, dentro de cada área que faz parte do projeto: Geografia, História e Sociologia. A Profa. Dra. Marilza Sales Costa, coordenadora do projeto, expôs, através de slide, sua experiência na área e deu sugestões de práticas pedagógicas, metodologias utilizando o recurso da "Fotografia" no intuito de socializar ideias que poderiam somar para a melhor funcionalidade dos conteúdos em sala de aula. Vale ressaltar que os bolsistas estarão dando apoio aos professores em sala de aula na efetivação do proposta de trabalho em todo período do projeto.

Os nossos professores parceiros levantaram questionamentos sobre o processo avaliativo, a metodologia que cada docente utilizaria aula, levantamento de dados para trabalhar determinada imagem e como os docentes fariam o uso dessas fotografias em aula, ressaltando a relevância do contexto histórico e de utilizá-lo como base, antes de trabalhar qualquer imagem com os discentes. A coordenadora deu uma sugestão de filme que os professores pudessem apreciar a utilização de mídias e o aprofundamento de trabalhos com câmeras tendo como resultado a "fotografia" e suas diversas fases, o filme de Dziga Vertov (1929), O Cinema Revolucionário Soviético: um homem com uma câmera que revolucionou a forma de filmagem do cotidiano e ampliou a discussão sobre a "percepção de ver o mundo como ele é" (FREIRE, 1996).

A próxima reunião marcada para o dia 03/09/2018 (segunda-feira) as 17:30, faremos uma discussão sobre o filme e suas ações sobre o cotidiano. Além disso, os professores apresentarão seus planos de aula com a proposta de avaliação, metodologia, objetivos e outros para discutirmos e finalizarmos sua elaboração e sua utilização como recurso em sala de aula. Ainda acordamos que datas provável para nossa socialização dias 22



# Seminário de Projetos de Ensino

Diretoria de Planejamento e Projetos Educacionais - Dproj/Proeg  
19 a 21 de setembro de 2018

**Tema: SOCIEDADE E UNIVERSIDADE  
SABERES E VIVÊNCIAS REGIONAIS**

ou 23 de novembro/2018 tendo como local sugerido o auditório da Universidade do Sul e sudeste do Pará (Unifesspa). Apresentaremos as fotografias trabalhadas em sala de aula com os devidos conteúdos a presença de todo alunado (CEEJA), diretor e colaboradores convidados de outras escolas, além de alunos do curso Ciências Sociais e PROEG.

## 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho, ainda em andamento, foi realizado no período abril/2018 a agosto/2018. Através do Projeto -"Fotografia: recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem - CEEJA" (PROEG/Unifesspa/ 2018 a 2019). As atividades foram desenvolvidas com a participação de professores parceiros, acadêmicos bolsistas da Unifesspa e professor coordenador do trabalho. Os saberes foram potencializados e socializados nas atividades propostas a cada encontro. Para tanto, procuramos garantir a produção, aplicação e difusão de conhecimentos referente o papel da "Fotografia como recurso didático interdisciplinar no processo de ensino e aprendizagem" estando em consonância com o Projeto Pedagógico do Curso de Ciências Sociais em Marabá-PA a linha de pesquisa: "Políticas Públicas e Educação", assim como o Núcleo de Pesquisa e Estudos em Políticas Públicas e Educação de Jovens e Adultos (NUPEEXPOPEJA/Unifesspa/CNPq, sempre buscando relacionar a necessidade da indissociabilidade entre ensino-pesquisa-extensão na busca de indivíduos reflexivos e críticos sobre seu cotidiano.

## 5. REFERÊNCIAS

**BRASIL**, Plano Nacional de Extensão Universitária- Ed. Atualizada, 2000/2001.

CARVALHO, Maria Inez da Silva de Souza. **Fim do século: A escola e a Geografia**. São Paulo: Ed. UNIJUÍ, 1998.

FREIRE, Paulo, **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1996.

LEANDRO, Anabela. **Pensando a Fotografia**. São Carlos: Ed. Eletrônica UAB-USFCar, 2011. SONTAG, **Ensaio sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Ed. Arbor, 1983.